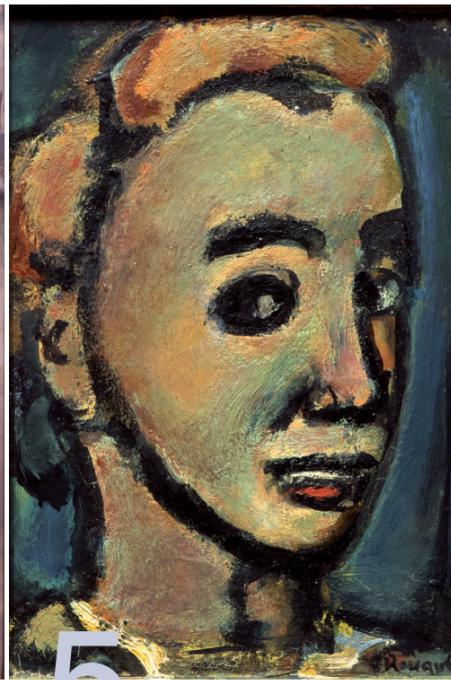


4.



5.



6.

4. Albert Marquet (1875-1947), *Vue de la Seine à la Frette en Automne*, 1938-1939, Óleo sobre lienzo

5. Georges Rouault, (1871-1958), *Le clown Patrice*, Óleo sobre lienzo

6. Jean Fautrier, (1898-1964), *La tarnaise*, Óleo sobre lienzo

Aunque **Albert Marquet** pinta paisajes coloridos con tonos puros desde 1900 y participa activamente en el movimiento “fauve” entre 1905 y 1907, es en las armonías más sordas de gris y verde que destaca como pintor de paisajes al ritmo lineal. Marquet crea series en las que el agua es muy importante con el fin de estudiar las variaciones de la luz con respecto a las estaciones, de la hora del día y del tiempo, los paisajes urbanos en Rouen (*Le port de Rouen*) o La Frette (*Vue de la Seine à la Frette en automne*). Atraído por los viajes y paisajes resplandecientes, viaja a Argelia desde 1920. En 1929, durante una expedición en Sahara, realiza *La mosquée de Laghouat*. En esta perspectiva de la mezquita desde el patio interior, capta la intensa luz y la reproduce inundando su lienzo de un azul uniforme y luminoso.

El expresionismo aparece en Alemania en el mismo período que el fovismo en Francia. Pero si la forma de expresividad del fovismo es positiva y llena de vitalidad, el expresionismo se caracteriza por una atmósfera atormentada, colores violentos y líneas incisivas.

Georges Rouault (1871-1958), contemporáneo del movimiento “fauve” y amigo de Matisse, no opta por su vehemente paleta ni por la ligereza de sus temas. Prefiere bosquejar la naturaleza humana que las fisonomías. *Le clown Patrice* expresa la fragilidad y lo trágico escondidos detrás del vestido del payaso.

Kees van Dongen se instala en París en 1899 y entabla una amistad con Picasso, Derain y Vlaminck. Se convierte en cronista de la vida de bohemia, después de Toulouse-Lautrec y Steilen y pinta el retrato de las antiguas estrellas de la vida nocturna como *La Goulue*. De factura clásica y un poco rígida de 1897 en el retrato de *Femme assise* del que realzó de rojo vivo los labios, sucede una manera más libre y espontánea. En *La Mère dit Les deux femmes*, presenta una escena de la vida corriente y describe una sociedad

laboriosa mientras que en *Les vieux et la mort* trata de la condición humana. La mujer es un tema recurrente en todas las obras pintadas de van Dongen. Como en *La foule ou Un scandale*, no deja de mirarla fijamente en la superficie del cuadro desnuda o en retrato. A partir de 1905, opta por un fovismo con acentos expresionistas. De este período conserva una libertad de ejecución y una violencia de los colores.

Jean Fautrier (1898-1964) realiza en los años 1920-1925 retratos en primer plano de hombres y mujeres característicos con un dibujo incisivo y una paleta de colores sombríos. *La Tarnaise* es el retrato de una doméstica empleada por Jeanne Castel en la época en la que Marcel Castel, primer mecenas de Fautrier, alberga al artista en el garaje que administra. La lealtad a la realidad se borra en beneficio de una imagen poderosa donde la paleta de color poco amplia sirve una fuerte expresividad.

Las obras del fovismo abrirán las puertas a una abstracción cada vez más marcadas de la imagen. Numerosos artistas continuarán a cuestionarse de manera abierta a propósito del color.

El Rayonismo, movimiento fundado alrededor de 1910, es uno de los múltiples aspectos de la pintura “abstracta” naciente, fundado sobre las combinaciones de los colores, su concentración, las relaciones de las coloridas masas, la profundidad y factura. Sólo tendrá una existencia pasajera ya que sus dos protagonistas Mikhaïl Larionov y **Natalia Gontcharova** (*Espagnole à l'éventail*) vuelven al Arte Figurativo entre 1915 y 1921 antes de dedicarse a los decorados de teatro. Tras un corto período “fauve”, **André Lhote** (1885-1962) se dirige hacia el arte de Braque y Picasso pero, a diferencia de estos últimos, mantiene una legibilidad directa de las formas figurativas y utiliza una amplia paleta de colores. En *Sous-bois au cabanon*, oscila entre herencia y dinamismo en cuanto al tema y trato del color.