

Projet 2017-2018

Pour qui ?

12 classes

Quand ?

Janvier 2018

Accueil des classes

1 demi-journée

2 classes en alternance

1h00 : étude d'une œuvre

1h00 : atelier danse

Formation pour les enseignants au musée Toulouse-Lautrec : **mercredi 13 décembre 2017 de 16h00 à 17h30**

Pourquoi la danse au mTL ?

La danse est un sujet central dans l'œuvre d'Henri de Toulouse-Lautrec. La danse en solo (Loïe Fuller, Jane Avril), en duo (La Goulue et Valentin le Désossé), la troupe (Mlle Eglantine) ou le ballet (Papa Chrysanthème) sont autant de motifs d'œuvres. La gestuelle, l'attitude, la figure du danseur et l'espace de la scène passionnent Toulouse-Lautrec qui traduit par un trait rapide, synthétique et une gamme de couleurs restreinte, l'univers de la danse de son époque.



académie
Toulouse



« Danse au musée » - Année scolaire 2017-2018

Le musée Toulouse-Lautrec et l'ADDA du Tarn s'associent et proposent un parcours multiforme : visite, atelier de pratique danse, spectacles pour susciter d'autres regards sur la danse et les œuvres plastiques. Plongés dans un processus créatif et nourris des correspondances entre la danse et la peinture, l'élève et l'enseignant sont tour à tour regardeur, lecteur, spectateur, danseur, inventeur... pour enrichir les imaginaires et construire leurs propres cheminements.



Jane Avril (1868-1943)

Œuvre étudiée

Henri de Toulouse-Lautrec, *Jane Avril*, 1899, lithographie en quatre couleurs, 56 x 36 cm

Henri de Toulouse-Lautrec fait de Jane Avril (1868-1947) son égérie. Il est fasciné par son inquiétante et insaisissable beauté, sa silhouette élancée, son visage anémique et mélancolique, sa chevelure rousse. L'économie des couleurs, l'absence de décor, l'énergie de la posture, le motif du serpent, tout concourt dans cette affiche à évoquer le mouvement. Jane Avril est l'image incarnée de la danse, synthèse d'un travail rigoureux, d'un passé tumultueux et d'une psychologie complexe.

Glossaire commun histoire de l'art et danse

Etude
Support
Composition
Plan
Ligne
Technique
Matière
Couleur
Gamme
Tons
Nuances
Mouvement
Rythme ...

Propositions de pistes de travail en classe – arts plastiques	Compétences en jeu
<p>Technique : crayon blanc, crayon à papier</p> <p>Support : papier (noir et blanc)</p> <p>Outil : ciseaux</p> <p>Observer : Henri de Toulouse-Lautrec, <i>Jane Avril</i>, 1899, lithographie en quatre couleurs, 56 x 36 cm</p> <p>Tracer sur une feuille de couleur noir une silhouette en pied ondoyante à l'aide d'un crayon blanc, la découper puis la coller sur un fond noir.</p> <p>Tracer sur une feuille de couleur blanc la même silhouette à l'aide d'un crayon noir, la découper puis la coller sur un fond blanc.</p>	<p>Faire des liens avec l'œuvre d'Henri de Toulouse-Lautrec : silhouette découpée, clin d'œil au théâtre d'ombre, absence de décor</p> <p>Objectifs pédagogiques : utiliser les contrastes, le positif et le négatif</p> <p>Prérequis : savoir tracer des lignes et découper</p> <p>Comparer les deux créations et les effets visuels</p> <p>Enrichir son vocabulaire plastique (tracer, reproduire, coller, découper, composer, comparer, série...)</p>
<p>Technique : crayon à papier, acrylique ou gouache</p> <p>Support : papier blanc épais</p> <p>Outil : brosse, règle, ciseaux</p> <p>Observer : Henri de Toulouse-Lautrec, <i>Jane Avril</i>, 1899, lithographie en quatre couleurs, 56 x 36 cm</p> <p>Décalquer la silhouette de Jane Avril (format A4). Reporter la ligne sur une feuille de papier blanc épais. Découper la silhouette. Pour la pose de la couleur utiliser la technique de l'encrier au recto et le noir en aplat au verso.</p> <p>De l'individuel au collectif : créer un mobile avec toutes les silhouettes</p>	<p>Faire des liens avec l'œuvre d'Henri de Toulouse-Lautrec : découverte de la technique de l'encrier et de la pose de la couleur en aplat</p> <p>Objectifs pédagogiques : apprendre à décalquer utiliser les 3 couleurs primaires et découvrir les secondaires + le noir = mélange des 3 couleurs primaires transcrire le mouvement</p> <p>Prérequis : connaître les 3 couleurs primaires</p> <p>Enrichir son vocabulaire plastique (décalquer, tirer la peinture, poser la couleur en aplat, mobile, mouvement, vitesse...)</p>
<p>Technique : crayon à papier, encre de Chine, encres de couleur (rouge, jaune et bleu)</p> <p>Support : papier blanc épais</p> <p>Outil : crayons à papier, pinceau</p> <p>Observer : Henri de Toulouse-Lautrec, <i>Jane Avril</i>, 1899, lithographie en quatre couleurs, 56 x 36 cm</p> <p>Diviser en trois un format paysage A3. Coller au centre la photocopie en couleur de l'œuvre de Lautrec. Créer l'avant et l'après : quelles postures transcrivant deux mouvements différents. Poser la couleur en aplat en veillant à reprendre les couleurs du vêtement de Jane Avril voulues par Toulouse-Lautrec.</p>	<p>Faire des liens avec l'œuvre d'Henri de Toulouse-Lautrec : la transcription du mouvement, l'économie des couleurs, l'aplat, la réserve, l'absence de décor</p> <p>Objectifs pédagogiques : dessiner un portrait en pied en mouvement poser les couleurs en aplat</p> <p>Enrichir son vocabulaire plastique (dessiner, les proportions, portrait en pied, poser la couleur en aplat, mouvement...)</p>