



« Promenades au musée »

L'éducation nationale et le mTL ont mené durant l'année scolaire 2010-2011 un projet intitulé « Janvier au musée » dans lequel l'œuvre d'Henri de Toulouse-Lautrec était première et centrale. Elle pouvait être incarnée par un travail en danse, en théâtre ou en arts plastiques.

Pendant l'année scolaire 2011-2012 un projet semblable « Promenades au musée » a été conduit. Tour à tour, d'autres formes artistiques ont été privilégiées danse, théâtre et musique, en lien avec les collections du musée. Six classes de la PS au CM2

« Promenades au musée » :

- Novembre 2012 et avril 2013. Les arts privilégiés : danse, cirque et mime. Six classes, de la PS au CM2
- Octobre et décembre 2013. L'art privilégié : théâtre. Six classes, de la PS au CM2
- Octobre et décembre 2014. Les arts privilégiés : musique et danse. Six classes, de la PS au CM2
- Décembre 2015 et mai-juin 2016. Les disciplines : le patinage artistique et le cyclisme et l'art privilégié : la musique. 12 classes, de cycles 2 et 3
- Décembre 2016 et en mars 2017, dans le cadre du Congrès Ageem Albi. L'art privilégié : arts plastiques. 20 classes de cycle 1
- Novembre-Décembre 2017 et février 2018. L'art privilégié : danse. 12 classes de cycles 1,2 et 3

En 2018-2019, « Promenades au musée » se déroulera en deux temps, un premier en novembre 2018 et un second en mars 2019. Les arts privilégiés retenus sont le théâtre et les arts plastiques. 12 classes des cycles 2 et/ou 3 de la circonscription d'Albi peuvent s'inscrire.

1. Réunion pédagogique, présentation du projet

Le **mardi 18 septembre 2018, à 17h30** (école Jean-Jacques Rousseau) :

- Présentation du projet par Hélène Montrejeau, CPC généraliste et Catherine Brun, responsable du Service des publics-Service éducatif du mTL
- Choix des dates des visites et ateliers et présentation des œuvres retenues
- Proposition de pistes pédagogiques autour de l'écrit de l'intime

2. Les dates

- Les **lundis 12 et 19**, les **jeudis 15 et 22**, les **vendredis 16 et 23 novembre 2018**, de 9h30 à 11h30 ou de 14h00 à 16h00 : premier temps, « Promenades au musée » - Visite-Atelier théâtre
- Les **lundis 18 et 25**, les **jeudis 21 et 28**, les **vendredis 22 et 29 mars 2019**, de 9h30 à 11h30 ou de 14h00 à 16h00 : second temps, « Promenades au musée » - Visite-Atelier arts plastiques

3. Thème

« Promenades au musée » : **Visage caché, pensées écrites**

Le musée Toulouse-Lautrec abrite la plus importante collection au monde consacrée à Henri de Toulouse-Lautrec. Cette proposition en deux temps permet d'aborder les notions de muséographie et d'accrochage. Elle propose aux élèves de se questionner sur leur rapport à l'œuvre (son emplacement dans le musée, les œuvres accrochées dans un même espace, la distance œuvre-corps...) avant d'étudier les notions de support et de technique, de mise en page, de composition dans l'œuvre d'art. Elle permet également aux élèves de s'intéresser aux portraits de dos et à profil perdu.

Liste des œuvres étudiées :

Henri de Toulouse-Lautrec, *Désiré Dihau*, 1890, huile sur carton, 56,2 x 45 cm

Henri de Toulouse-Lautrec, *Femme rousse vue de dos*, 1891, huile sur carton, 78 x 59,7 cm

Henri de Toulouse-Lautrec, *Femme à sa fenêtre*, 1893, huile sur carton, 57 x 47 cm

En novembre, les études des trois œuvres seront menées par un médiateur mandaté par le mTL ou par Catherine Brun, responsable du Service des publics-Service éducatif du mTL.

En mars, les études des trois œuvres seront proposées par quelques groupes d'élèves volontaires ou désignés par leur professeur et avec un médiateur mandaté par le mTL ou avec Catherine Brun, responsable du Service des publics-Service éducatif du mTL.

Atelier théâtre : Dire l'intime et les secrets (au choix)

Mimer et dire les mots

Lire dans les pensées de l'autre et les expliciter

Faire « sortir » le soi en se cachant dans les idées de l'autre (Je regarde un portrait de dos ou à profil perdu. J'imagine ce qu'il pense et je m'aperçois que ses pensées sont en fait les miennes.)

Dire et mettre en scène ses pensées, ses émotions et ses secrets

Se protéger, se représenter par la mise en scène

Se réaliser comme sujet dans un atelier théâtre

Élargir le format de la narration (La littératie : une narration réinventée, interactive, plus ludique fondée sur l'émotion - Cf. le carnet de voyage, le journal intime, le blog...)

Un soi masqué, costumé, mesuré et destiné à rencontrer un public (cacher-dévoiler l'intimité des sentiments)

En classe : Ecrire et dire l'intime

Références au programme, cycle 2 :

Écriture : produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral, l'étude de la langue)

Références au programme, cycle 3 :

Écriture : produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

Culture littéraire et artistique : découvrir les récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux. Comprendre la part de vérité de la fiction. S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains

L'écriture pour soi : un écrit personnel à la marge, entre le domaine privé et le domaine public (l'agenda personnalisé, le journal intime, le blog...)

L'écriture inventée : faire entrer à l'école son univers personnel avec pour support les œuvres de dos et à profil perdu d'Henri de Toulouse-Lautrec et pour médiateur l'enseignant

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres : écrire et dire pour partager un peu de soi. Tout projet d'écriture nécessite la place de l'oral et de la verbalisation.

Atelier d'arts plastiques : Mettre en page l'intime et l'illustrer (au choix)

Clin d'œil au théâtre d'ombres (Découvrir un des personnages de dos ou à profil perdu peint par Henri de Toulouse-Lautrec, transformer sa silhouette en ombre et raconter l'histoire de cette ombre comme on le ferait pour aller de la ligne à la couleur, du croquis à l'œuvre)

Calligramme (Les mots prennent possession des silhouettes de dos et à profil perdu peintes par Henri de Toulouse-Lautrec.)

L'image dans l'espace visuel et textuel (Mise en page et composition – support bidimensionnel)

Sculpture mobile (Volets, pliages, tirettes donnant vie au texte et à l'image. Cf. Pop'up)

Mise en abîme (Déclinaison d'une même image et texte mêlés de la plus grande à la plus petite)

La narration illustrée (L'image est autonome comme détachée du texte.)

Cacher et dévoiler (Plier, superposer, gratter, froter, créer une boîte, découvrir la notion de palimpseste... Cf. livre d'art ou livre objet)

4. Accueil des classes

Accueil d'une classe au mTL, sur 2 demi-journées (2 x 2 heures)

En novembre 2018, étude de 20 minutes environ des œuvres dans les salles du mTL par un médiateur mandaté par le mTL, suivie d'un approfondissement en théâtre de 1h40 environ dans la salle des ateliers pédagogiques du mTL avec un comédien-médiateur mandaté par le mTL.

En mars 2019, étude de 20 minutes environ des œuvres par les élèves dans les salles du mTL et avec un médiateur mandaté par le mTL ou avec Catherine Brun, responsable du Service des publics-Service éducatif du mTL, suivie d'un approfondissement en arts plastiques de 1h40 environ dans la salle des ateliers pédagogiques du mTL avec un illustrateur-médiateur mandaté par le mTL.

Tarif : 95 € net par classe pour chacune des séances (95 € x 2 = 190 € net)