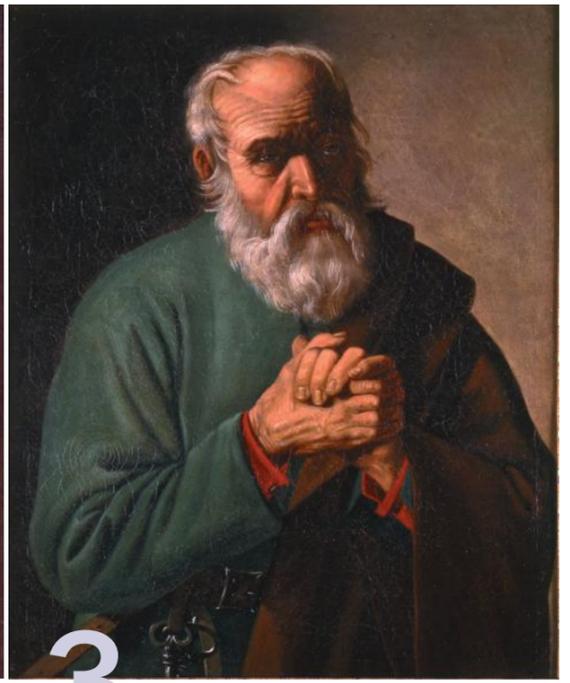




1.



2.



3.

Les Apôtres de Georges de La Tour

1. Georges de La Tour, *Saint Jude Thaddée*, 1620-1630, Huile sur toile
2. Georges de La Tour, *Saint Jacques le Mineur*, 1620-1630, Huile sur toile
3. Georges de La Tour, *Saint Pierre*, vers 1900, Huile sur toile

La série des *Apôtres* d'Albi comprend onze tableaux provenant de la cathédrale Sainte-Cécile ; deux œuvres sont de la main de l'artiste datées vers 1620-1630, *Saint Jacques le Mineur* et *Saint Jude Thaddée* et neuf copies réalisées d'après Georges de La Tour (1593-1652) seraient du début du XIX^{ème} siècle.

DE PARIS À ALBI

Ce groupe des douze *Apôtres* et du *Christ bénissant* est signalé pour la première fois à la cathédrale Sainte-Cécile, le 8 mars 1698, lors de la visite pastorale de l'archevêque de Narbonne Charles le Goux de la Berchère. Elle est de nouveau indiquée après la Révolution en 1795 mais attribuée au Caravage (1571- 1610). Entre ces deux dates, les tableaux décorent la chapelle dédiée à saint Jean-Baptiste et à saint Jean l'Évangéliste. La série a été achetée au XVII^{ème} siècle par le chanoine Jean-Baptiste Nualart à l'abbé François de Camps, célèbre collectionneur parisien, étroitement lié à Hyacinthe Serroni qui devient archevêque d'Albi en 1676. Attaché à la mémoire de l'archevêque, le chanoine Nualart désigne le chapitre de Sainte-Cécile comme son "héritier universel et général". Il meurt le 3 juillet 1694 et les œuvres sont données à la cathédrale. Au début XIX^{ème} siècle, les originaux sont jugés en mauvais état, deux sont conservés et restaurés, les autres sont remplacés par des copies réalisées probablement vers 1820. Cette même année, la restauration de plusieurs chapelles est entreprise par Louis Guidi à la demande de la fabrique de la cathédrale. Le 27 janvier 1821, le toulousain Alexandre du Mège, chargé de vérifier et d'estimer les travaux, fait mention dans son rapport de "contours des figures retouchés", de "draperies refaites" et de "têtes repeintes". En 1823, Jacques Bosia qui restaure *La remise des clefs à saint Pierre* de Jacques Blanchard conservée dans la cathédrale, a également travaillé

à la chapelle Saint-Jean. Guidi ou Bosia pourraient par conséquent être les auteurs des copies si celles-ci sont effectivement du XIX^{ème} siècle, hypothèse qui reste à vérifier.

LES APÔTRES D'ALBI

La date d'entrée de la série au musée reste incertaine. Les originaux *Saint Mathieu* ou *Saint Barthélemy* et *Saint Jean l'Évangéliste* ont disparu ainsi que leurs copies éventuelles. En 1938 et 1939, sous l'impulsion de Georges Huisman, directeur général des Beaux-Arts, puis de René Huyghe, alors conservateur en chef du musée du Louvre, les toiles qui se "rattachent à l'école de Georges de La Tour" sont envoyées à Paris pour être restaurées et rentoilées. En 1972, lors de la rétrospective consacrée à Georges de La Tour à l'Orangerie à Paris, les œuvres sont à nouveau étudiées, *Saint Jacques le Mineur* et *Saint Jude Thaddée* sont reconnus comme originaux. Trois autres originaux d'Albi ont été retrouvés : en 1941, *Saint Philippe* acheté par le Chrysler Museum of Art de Norfolk (Etats-Unis) et en 1991 *Saint Thomas* (National Museum of Western Art de Tokyo, Japon) et *Saint André* (collection particulière, Suisse). *L'adoration des bergers*, réplique ancienne de l'œuvre de Georges de La Tour conservée au musée du Louvre depuis 1926, complète cet ensemble. Elle se trouvait jusqu'en 1938 à la chapelle de la maison d'arrêt d'Albi construite sur l'emplacement de l'ancien couvent des cordeliers.