



1.



2.



3.

Formación, condiscípulos de Lautrec

1. René Princeteau (1839-1914), *Le comte Geoffroy de Ruillé chassant à courre*, Óleo sobre lienzo

2. Edgar Degas (1834-1917), *L'homme au gibus*, Óleo sobre lienzo

3. Jean-Louis Forain (1852-1931), *Le salon*, 1890, Óleo sobre lienzo

Louis Anquetin (1861-1932), estudiando arte en el estudio de Fernand Cormon a partir de 1882, conoce a Vincent van Gogh, Emile Bernard y Henri de Toulouse-Lautrec. A raíz de la observación de los juegos de la luz en las vidrieras, Anquetin inventa en 1886 el cloisonismo que se caracteriza por zonas de color encerradas con un trazo más oscuro. Este contorno permite delimitar los planos de color entre sí y destacar los elementos pintados. A partir de 1890, su afición por la luz, las formas en movimiento y el color lleva Anquetin a cuestionarse, como hicieron antes Claude Monet y Auguste Renoir, sobre la integración de las figuras en un paisaje al aire libre y el juego de la luz sobre los cuerpos y los rostros. En 1943, el museo compra un *Portrait de jeune femme* realizado por Anquetin cuyo modelo identificado es Yvette Guilbert.

René Princeteau (1843-1914), pintor de animales, conoce la fama con sus pinturas de caballos. Realiza numerosos cuadros de monterías, carreras, paisajes y retratos ecuestres como *Le Comte Geoffroy de Ruillé chassant à courre avec son fils à ses côtés*. Se distingue en segundo plano la imagen del castillo de Gallerande (Sarthe) cuyo lienzo ha sido conservado hasta su adquisición por el museo. Princeteau comparte esta pasión por la caza con Alphonse de Toulouse-Lautrec. En 1872, cuando la familia Lautrec se instala en la rue Boissy-d'Anglas en París, Henri de Toulouse-Lautrec frecuenta el estudio de Princeteau en el 233 de la rue du Faubourg-Saint-Honoré. Primer maestro de Lautrec, le apoya en su vocación y le incita a entrar en el estudio de Léon Bonnat.

Edgar Degas (1834-1917) está asociado a menudo al movimiento impresionista. Encuentra su lugar en el movimiento basándose en la libertad de pintar elogiada por el grupo. En los años 1880, Degas prefiere utilizar el pastel. Los cuadros de este período reflejan un trabajo sobre la expresividad

del color y la línea que reconcilia color y dibujo, movimiento y estructura. En *L'homme au gibus*, la sugerencia de un espacio indefinido, los coloridos vibrantes del segundo plano, las modulaciones de los colores negros del traje y las armonías de colores adicionales valoran la mirada directa del personaje. Albert S. Henraux, presidente de la Asociación general de los Amigos de los Museos de Francia y de la Sociedad de Amigos del Louvre ofrece al museo de Albi este pastel en 1936, como testimonio de la admiración que Henri de Toulouse-Lautrec siente por él.

Jean-Louis Forain (1852-1931) bosqueja sin miramientos la sociedad de su época y sus temas predilectos son el mundo de las finanzas, de la política y del espectáculo. *Le salon* evoca el salón de una casa de alterne. En esta obra de juventud, Forain expone una seña nerviosa y personal para subrayar los entresijos de la sociedad de su tiempo. Es en el estudio de René Princeteau que Forain y Lautrec se conocen. Lautrec tiene una gran consideración a Forain y comparte con éste los mismos temas de la modernidad y una mirada irónica sobre las costumbres de sus contemporáneos.

Théophile Steinlen (1859-1923) manifiesta en su pintura las injusticias observadas. En *Femme au corsage blanc* describe un tipo identificable y se concentra sobre la postura rígida y el rostro con ojeras. En 1881 se instala en el barrio de Montmartre, donde conoce a Rodolphe Salis, propietario del cabaret "Le Chat noir" y se convierte en uno de los ilustradores de la revista del mismo nombre. Conoce a Aristide Bruant y entabla una amistad con Henri de Toulouse-Lautrec. Steinlen comparte con él los mismos temas, modelos encontrados en la Butte Montmartre, las lavanderas, obreras o prostitutas, y una voluntad común para captar la verdad de una característica. Pero donde la obra de Lautrec conlleva valor de simple testimonio, la de Steinlen se inscribe en un compromiso al servicio de la causa popular.