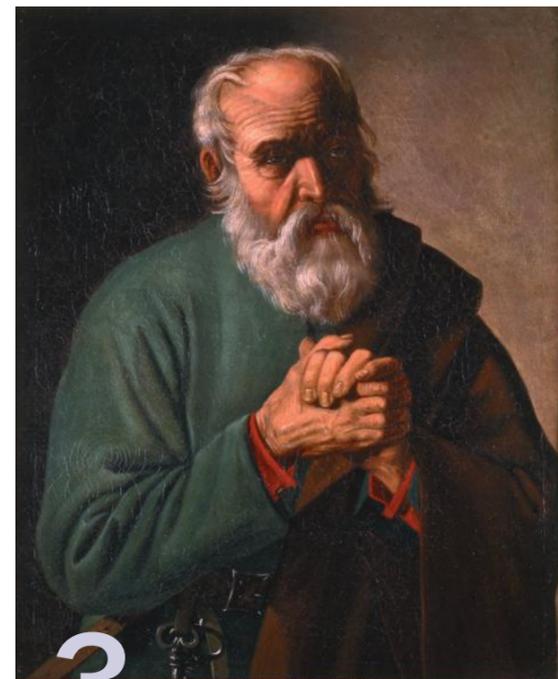


1.



2.



3.

Los Apóstoles de Georges de La Tour

1. Georges de La Tour, *Saint Jude Thaddée*, 1620-1630, Óleo sobre lienzo
2. Georges de La Tour, *Saint Jacques le Mineur*, 1620-1630, Óleo sobre lienzo
3. Georges de La Tour, *Saint Pierre*, vers 1900, Óleo sobre lienzo

La serie de los doce *Apóstoles* de Albi comprende once cuadros procedentes de la catedral de Santa Cecilia; dos de ellos, *Santiago el Menor* y *San Judas Tadeo*, son obra del artista, y están fechados hacia 1620-1630; los otros nueve son imitaciones de Georges de La Tour (1593-1652), probablemente de principios del siglo XIX.

DE PARÍS A ALBI

Este grupo de los doce *Apóstoles* y de *Cristo bendiciendo* aparece mencionado por primera vez en la catedral de Santa Cecilia, el 8 de marzo de 1698, con motivo de la visita pastoral del arzobispo de Narbona Charles le Goux de la Berchère. Vuelve a mencionarse después de la Revolución, en 1795, pero atribuido a Caravaggio (1571-1610). Entre estas dos fechas, los cuadros decoran la capilla dedicada a san Juan Bautista y a san Juan Evangelista. En el siglo XVII, el canónigo Jean-Baptiste Nualart adquirió la serie al abad François de Camps, famoso coleccionista parisino estrechamente vinculado a Hyacinthe Serroni, que se convierte en arzobispo de Albi en 1676. El canónigo Nualart, unido a la memoria del arzobispo, designa al capítulo de Santa Cecilia como su “heredero universal y general”. Tras su muerte, el 3 de julio de 1694, las obras son donadas a la catedral. A principios del siglo XIX, los originales son declarados en mal estado. Dos de ellos son conservados y restaurados, y los demás son reemplazados por copias, realizadas con toda probabilidad hacia 1820. Ese mismo año, Louis Guidi emprende la restauración de varias capillas por encargo de la fábrica de la catedral. El 27 de enero de 1821, el tolosano Alexandre du Mège, encargado de supervisar y evaluar los trabajos, habla en su informe de “contornos de figuras retocadas”, “draperías restauradas” y “cabezas repintadas”. En 1823, también estuvo trabajando en la capilla de San Juan Jacques Bosia, restaurador de *La entrega de las llaves a San Pedro*, de Jacques Blanchard, obra conservada en la

catedral. Por consiguiente, Guidi o Bosia pudieron ser los autores de las copias si es que estas son del siglo XIX, hipótesis que está por confirmar.

LOS APÓSTOLES DE ALBI

La fecha de entrada de la serie en el museo es incierta. Los originales de *San Mateo* o *San Bartolomé* y *San Juan Evangelista* han desaparecido, al igual que sus posibles copias. En 1938 y 1939, bajo el impulso de Georges Huisman, director general de Bellas Artes, y luego de René Huyghe, que en aquella época era conservador jefe del museo del Louvre, los lienzos “relacionados con la escuela de Georges de La Tour” son enviados a París para su restauración y reentelado. En 1972, con motivo de la retrospectiva dedicada a Georges de La Tour en la Orangerie de París, se volvieron a estudiar las obras, y *Santiago el Menor* y *San Judas Tadeo* fueron consideradas originales. También se han encontrado otros tres originales de Albi: en 1941, *San Felipe*, adquirida por el Chrysler Museum of Art de Norfolk (Estados Unidos), y en 1991, *Santo Tomás* (National Museum of Western Art de Tokyo, Japón) y *San Andrés* (colección particular, Suiza). *La adoración de los pastores*, réplica antigua de la obra de Georges de La Tour conservada en el museo del Louvre desde 1926, completa este conjunto. Hasta 1938 se encontraba en la capilla de la prisión de Albi, construida sobre el emplazamiento del antiguo convento de los Cordeleros.