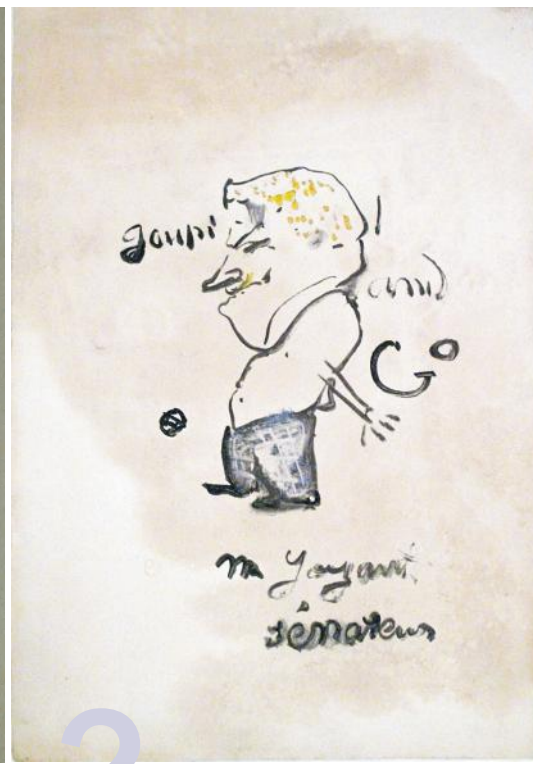




1.



2.



3.

## ¿Dessin o dessein?

1. *Elsa dite la Viennoise*, 1897, Mina de grafito sobre papel gris azul
2. *Charge de Maurice Joyant*, 1899, Monotipo de colores
3. *Cocyste dans "La Belle Hélène"*. Bordeaux, 1900, Acuarela

### 1. 2. EL TRAZO

Hasta el siglo XVII, la palabra se escribe indistintamente *dessin* (dibujo) o *dessein* (diseño), implicando la noción de intención. En la obra de Toulouse-Lautrec el trazo sirve para fijar su pensamiento y transmitir la realidad percibida. Su capacidad para condensar un retrato físico y un retrato psicológico se expresa mediante la economía de medios utilizados. Solo conserva los rasgos esenciales de la descripción y expresa el tema con una línea ágil y nerviosa. El artista encuentra en la calle des Moulins a *Elsa la Vienesa*, prostituta de origen austríaco a la que retrata en 1897. Reproduce la fisonomía y el carácter impasible de su modelo en unas líneas trazadas con mina de plomo sobre papel gris azulado. Lautrec profesa una auténtica admiración por Edgar Degas (1834-1917), que vive para el dibujo, se apasiona por la fotografía y reinventa el monotipo, técnica que utiliza frecuentemente de 1876 a 1886. Por eliminación, rascando directamente en la tinta depositada de manera uniforme en una placa de metal, cobre o zinc, o dibujando directamente con la tinta en el soporte, consigue una prueba única de la imagen sobre el papel. En 1899, año en el que Lautrec realiza una serie de 39 dibujos sobre el circo, tema recurrente en su obra, crea seis monotipos en color, entre los que se encuentran *En el circo (El payaso)* y *Caricatura de Maurice Joyant*. Su trazo ágil y espontáneo queda realzado por este procedimiento de impresión.

### 3. LOS DIBUJOS TARDÍOS

A su salida de la clínica de Neuilly, en la primavera de 1899, Lautrec pasa un breve período en El Havre, donde toma como modelo a la camarera del bar "Le Star", insistiendo en su sonrisa y su juventud. Una sanguina precede al óleo sobre tabla, realzando la lozanía del rostro de miss Dolly. Pasa el invierno de 1900 en Burdeos, donde asiste a las representaciones de *La Bella Helena*. Esta ópera en tres actos de Meilhac y Halévy, con música de Offenbach, le fascina por su puesta en escena humorística y dinámica. Su gusto por la parodia y el disfraz se aprecia en este dibujo con lápiz. El ademán ligero y exagerado de la mujer, con el busto muy echado hacia atrás, contrasta con el aspecto cómico y desgarrado de los soldados. Con una línea concisa y enérgica, el artista transcribe lo cómico de la situación. Mademoiselle Cocyste, primera cantante del "Théâtre de la Gaîté", encarna a Helena, y Lautrec admira su voz y su silueta de "matrona festiva y tetuda" (en *La petite Gironde*, 28 de diciembre de 1900). La Sociedad de Amigos del Museo ha enriquecido la colección del mTL con unos dibujos excepcionales que completan su fondo. La fragilidad de las obras en papel obliga a que se expongan de forma alterna.