

Une collection unique au monde dans un site classé au Patrimoine Mondial de l'Humanité



Situés au cœur du centre historique de la ville, dans un site classé au Patrimoine mondial, le Palais de la Berbie et la cathédrale Sainte-Cécile constituent l'un des ensembles épiscopaux les mieux conservés de France. Symbole de la puissance des évêques d'Albi qui le firent construire au XIII^e siècle, le Palais domine les rives du Tarn de sa silhouette massive.

Cette forteresse devient le cadre improbable du musée Toulouse-Lautrec en 1922 : grâce au don du comte et de la comtesse de Toulouse-Lautrec, conseillés par le cousin du peintre, Gabriel Tapié de Céleyran, et par son fidèle ami, Maurice Joyant, le musée d'Albi détient la plus importante collection publique au monde consacrée au célèbre peintre albigeois. Tableaux, lithographies, dessins, ainsi que l'ensemble des affiches réalisées par Henri de Toulouse-Lautrec, illustrent de façon exemplaire chacune des facettes du talent multiforme et innovateur de l'artiste.

Les travaux de restructuration du musée, entrepris de 2001 à 2012, ont permis de renouveler l'approche des collections et de créer les espaces nécessaires au développement scientifique et culturel de l'établissement tels qu'un auditorium, une salle d'atelier pédagogique, un centre de documentation, et des espaces d'exposition temporaire de 470 m².

Henri de Toulouse-Lautrec

Henri, Marie, Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa, naît le 24 novembre 1864 à Albi, d'une famille issue de la plus ancienne noblesse provinciale. Lautrec souffre d'une maladie osseuse d'origine congénitale probablement due au mariage consanguin de ses parents. Elle oriente définitivement la destinée du jeune homme qui occupe ses journées en dessinant, puis en peignant, développant un goût largement répandu dans son entourage, et un don qu'il avait manifesté très jeune, jusqu'à en faire une vocation.

Son immersion dans la vie parisienne achève sa mutation : confronté à tous les mouvements artistiques qu'il découvre aux cimaises parisiennes, il s'engage dans la modernité, et devient acteur autant que témoin d'une bohème montmartroise qui lui fournit son inspiration.

Portraitiste de génie, il immortalise les stars, d'Aristide Bruant à Jane Avril, d'Yvette Guilbert à la Loïe Fuller. Familier des maisons closes, il s'attache à la simple réalité quotidienne des prostituées. Le théâtre, la Comédie-Française, le vaudeville ou les scènes d'avant-garde pour lesquelles il conçoit programmes et décors, alimentent son goût insatiable pour la comédie humaine.

Les trente et une affiches qu'il conçoit de 1891 à 1900 s'imposent par leur force et leur magistrale simplification de l'image, et font de lui un précurseur de l'affiche du XX siècle. Sa production lithographique comprend également 361 estampes mettant en évidence la virtuosité d'un trait expressif et élégant.

Lautrec mène sa vie au rythme de sa création. Son travail acharné, mais aussi les plaisirs et l'abus d'alcool altèrent peu à peu sa santé. Il s'éteint au domaine de Malromé, propriété de sa mère, en Gironde, le 9 septembre 1901.



Le mTL, une collection riche et diversifiée



- **Le musée Toulouse-Lautrec conserve la plus importante collection publique au monde du célèbre peintre albigeois.** Le parcours consacré à Toulouse-Lautrec propose une découverte chronologique de l'œuvre, ainsi qu'une approche thématique (portraits, maisons closes, la nuit parisienne et ses stars).
- **Une collection d'Art moderne** présente les œuvres d'amis et de contemporains de Toulouse-Lautrec, ainsi qu'un ensemble significatif d'artistes de la « Réalité poétique ».
- **Les collections d'art ancien** constituent le tout premier fonds du musée. Nombre d'œuvres de qualité sont conservées telles qu'une toile de Francesco Guardi (1712-1793) « L'église Santa Maria della Salute à Venise » ou encore deux œuvres originales de Georges de la Tour (1593-1652), « Saint Jude Thaddée » et « Saint Jacques le Mineur ».
- **Deux galeries d'histoire** permettent d'approfondir la connaissance du Palais de la Berbie et présentent l'évolution de la Cité épiscopale classée au Patrimoine mondial de l'Humanité. Une reconstitution en images virtuelles du Palais permet de comprendre l'évolution architecturale du monument au fur et à mesure des siècles passés.

La plus importante collection publique au monde d'œuvres de Toulouse-Lautrec



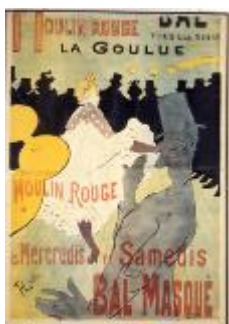
Yvette Guilbert, HTL (1894)
Musée Toulouse-Lautrec-Albi, France



L'Anglaise du Star au Havre, HTL (1899)
Musée Toulouse-Lautrec-Albi, France



Femme qui tire son bas, HTL (1894)
Musée Toulouse-Lautrec-Albi, France



Moulin-Rouge, HTL (1891)
Musée Toulouse-Lautrec-Albi, France

Les tableaux, lithographies, dessins, ainsi que l'ensemble des affiches réalisées par Henri de Toulouse-Lautrec, illustrent de façon exemplaire chacune des facettes du talent multiforme et innovateur de l'artiste :

L'identification au Montmartre fin de siècle

Bruant, Yvette Guilbert, La Goulue, Jane Avril, autant de vedettes qui ont fait vibrer les nuits montmartroises et parisiennes, immortalisées par Lautrec. Son ancrage sur la Butte lui fournit plus qu'une inspiration thématique, il le conduit à se libérer de l'académisme.

L'omniprésence du sujet humain dans son œuvre

Parmi les plus célèbres portraits du peintre figurent ceux de sa mère, mais aussi ceux de sa famille, d'acteurs ou d'actrices : les traits mélancoliques de la comtesse, la rayonnante beauté de l'Anglaise du Star, le charme de la Modiste, la silhouette de Dihau sont servis par une représentation magistrale qui approfondit la recherche d'une vérité simplement humaine inscrite dans une posture, dans un visage.

La fascination pour l'éternel féminin, poussée jusqu'à l'extrême, jusqu'à l'univers de la maison close, qu'il observe avec curiosité et restitue avec pudeur dans des œuvres fortes, comme le *Salon de la rue des Moulins*, *Les deux amies*, *Au lit*, ou *Femme qui tire son bas*.

L'arabesque nerveuse et élégante de son trait jamais aussi évidente que sur les œuvres sur carton enlevées au bout du pinceau, *Femme de dos*, *Rousse nu tête*.

Les qualités du coloriste illustrées par la somptuosité des couleurs vibrantes de l'Anglaise du Star, le clair-obscur de la Modiste, ou l'intensité des rouges et des verts du portrait de Gabriel Tapié de Céleyran.

L'innovation de l'affichiste

Universellement connues, les 31 affiches produites par Lautrec et présentées à Albi le placent parmi les maîtres incontestés de l'affiche artistique publicitaire.

Une collection d'art moderne inscrite dans l'histoire du musée

Au cours des années 1930, le musée Toulouse-Lautrec s'inscrit dans la problématique qui anime la scène artistique française : l'ouverture des collections publiques à l'Art moderne. Alors que l'on envisage la création d'un musée d'Art moderne à Paris, des initiatives provinciales se font jour dans cette direction, parmi lesquelles celle du musée Toulouse-Lautrec visant à situer le peintre albigeois dans son temps. Jouant des liens d'amitié qui ont existé entre Lautrec et le milieu artistique qu'il fréquente, grâce à des dons ou à des achats faits par l'État en vue d'un dépôt à Albi, le musée rassemble :

- **un panorama des courants artistiques contemporains de Lautrec :** le synthétisme (P. Gauguin, E. Bernard), les Nabis (M. Denis, P. Bonnard, A. Vuillard, F. Vallotton), mais aussi les oeuvres d'artistes qui l'ont inspiré (J-L. Forain, E. Degas), ou de condisciples proches de lui durant ses années de formation chez Fernand Cormon (H. Rachou, E. Gauzi, L. Anquetin, S. Valadon)
- **des œuvres des peintres les plus célèbres du temps** (H. Matisse, A. Marquet, R. Dufy, K. Van Dongen), **de sculpteurs reconnus** (Bourdelle, Maillol, Despiau)
- **un ensemble significatif d'artistes « Témoins de leur temps »** qui ont alors la reconnaissance des milieux culturels et artistiques, peintres dits de la «**Réalité poétique**» (M. Brianchon, J. Cavaillès, R. Legueult, R. Limouse, R. Oudot, C. Terechkovitch), qui défendent un art de la tradition française, auxquels on peut également rattacher un sculpteur comme P. Belmondo.



Le Palais de la Berbie

Dominant de sa masse imposante la Cité épiscopale, le Palais de la Berbie a été construit au XIII^{ème} siècle par les seigneurs évêques d'Albi. Bâtie à l'origine comme un château fortifié, cette citadelle de briques à l'architecture unique au monde, a connu d'importantes modifications à partir du XV^e siècle, où elle perd son aspect défensif. Les prélats qui se succèdent de la Renaissance au XVIII^e siècle la transforment et l'agrandissent en un palais d'agrément avec des salons d'apparat et des jardins à la française. En application de la loi de 1905 relative à la séparation des biens de l'Eglise et de l'Etat, le palais cesse d'être une résidence épiscopale. L'édifice, qui a gardé sa puissance et sa somptuosité, abrite désormais le musée Toulouse-Lautrec.

La salle Palatiale

Les travaux de restructuration ont permis de mettre au jour dans plusieurs salles du Palais de la Berbie des pavements médiévaux composés de carreaux de terre cuite vernissée datant du XIII^e siècle.

Formant des mosaïques d'un intérêt historique majeur, ces pavements qui ornaient au Moyen-Age les salles d'apparat des châteaux et édifices religieux, sont présentés in situ dans une des salles de la Tour Mage.



Le Palais de la Berbie possède un des ensembles de pavements médiévaux les mieux conservés d'Europe.



La salle De la Croix

Au XVII^e siècle, Monseigneur Gaspard de Daillon du Lude aménagea au premier étage une salle à manger appelée « Salon doré » et un salon de réception dit « Salle de la Croix », décorés par les soins du peintre Coupelet.

Les collections d'Art ancien, réunies dans ces deux salles, forment le premier fonds du musée constitué à la fin du XIX^e siècle. Elles comptent des œuvres de qualité parmi lesquelles une toile de Francesco Guardi (1712-1793) et deux peintures de Georges de la Tour (1593-1652).



La galerie d'Amboise et les peintures Renaissance



Lors des travaux de restructuration, des sondages, réalisés dans la galerie Renaissance située dans l'aile d'Amboise, ont révélé des traces de peintures anciennes. Les travées de ce plafond en forme de carène de bateau renversée ont été dégagées et donnent à voir aujourd'hui un décor exceptionnel de peintures de la fin du X^e siècle.

Le centre de documentation

Un centre de ressources ouvert aux enseignants, chercheurs, historiens, amateurs et particuliers affirme la place du musée comme un lieu de médiation, de connaissances et de recherches autour du peintre albigeois.

Cet espace, installé dans une vaste salle qui conserve des aménagements de l'époque Louis d'Amboise (1474-1503), recense un fonds d'ouvrages, d'archives et d'outils pédagogiques consacré à Toulouse-Lautrec ainsi qu'aux collections d'Art ancien et d'Art moderne présentes au musée.

Il comprend notamment une bibliothèque de près de 3000 ouvrages qui couvre l'histoire de l'art du XVIe siècle à nos jours, avec une attention portée plus particulièrement aux XIXe et XXe siècles.

Une banque d'images comprenant les reproductions des œuvres conservées au musée ainsi que des photographies du Palais de la Berbie est également disponible.



La Boutique du mTL

La Boutique du musée propose en exclusivité une gamme éditoriale et une gamme de produits dérivés comme souvenir de la visite. Sélectionnés par la conservation à partir des collections, les produits édités par le musée sont réalisés dans un esprit pédagogique ou décoratif et répondent à un souci qualitatif et esthétique.

Un lieu de vie et d'échange pour tous

Conférences, cours de dessin et d'histoire de l'art, ateliers, stages et événements culturels se succèdent toute l'année au musée.

L'atelier pédagogique

La salle dédiée aux activités pédagogiques est un espace modulable pouvant accueillir 120 personnes. Les animations destinées aux enfants et aux adultes leur donnent la possibilité d'appréhender de manière didactique l'œuvre de Lautrec et de devenir acteurs de leur visite.



L'Auditorium

L'auditorium est un espace fonctionnel et résolument contemporain, situé sous la cour d'Honneur du Palais de la Berbie, dont les fondations ont été laissées visibles par l'architecte-muséographe.

Intégré au parcours de visite, il propose au public la projection de films sur Toulouse-Lautrec et son œuvre. Avec une capacité de 150 places, il permet l'organisation de conférences d'histoire de l'art et de colloques.



Informations pratiques

Horaires:

Janvier/février/mars/novembre/décembre : 10h-12h / 14h-17h30

Avril/mai/octobre : 10h-12h / 14h-18h

1^{er} - 20 juin : 9h-12h / 14h-18h

21 juin - 30 septembre : 9h-18h

Fermé le mardi d'octobre à mars.

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

Tarifs

Adultes (collection permanente et exposition temporaire en cours) : 10 €

Exposition temporaire: 6 €

Groupes (à partir de 15 personnes minimum) : 8 €

Groupes scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur justificatif) : 5 €

Enfants jusqu'à 13 ans inclus : gratuit

Familles (couple d'adultes + 1 enfant de plus de 13 ans) : 21 €

Carte d'abonnement (sur justificatif, ressortissant d'Albi et C2A) : 20 €

Le ticket d'entrée est valable toute la journée.

Audioguides (français, anglais, espagnol, allemand et italien) : 4 €

Venir à Albi

Le mTL est situé au centre-ville à proximité de la cathédrale Sainte-Cécile et de l'office de tourisme.

Par la route :

Albi est située à 40 minutes en voiture de Toulouse, 2h30 de Montpellier, 4h20 de Barcelone, 3h de Bordeaux
Coordonnées GPS : Long : 2° 8' 57» Est Lat : 43° 55' 36» Nord

En train :

Toulouse/Albi : 17 liaisons quotidiennes - 1 heure de trajet
TGV Toulouse-Paris en passant par Bordeaux - 6 heures de trajet

En avion :

A moins de dix minutes de la Cité Episcopale d'Albi, l'aérodrome d'Albi - Le Séquestre accueille l'aviation d'affaires, les vols privés, l'aviation à vocation touristique et sportive. Autres aéroports de proximité : Castres, Toulouse-Blagnac et Rodez.

En bus :

Toutes destinations dans le Tarn, Toulouse, Rodez, Millau, Béziers avec changement de bus

Musée Toulouse-Lautrec

Palais de la Berbie - BP 100 - 81003 ALBI cedex

Tél : 05.63.49.48.70 - Fax : 05.63.49.48.88

conservation@museetoulouselautrec.com

www.musee-toulouse-lautrec.com

