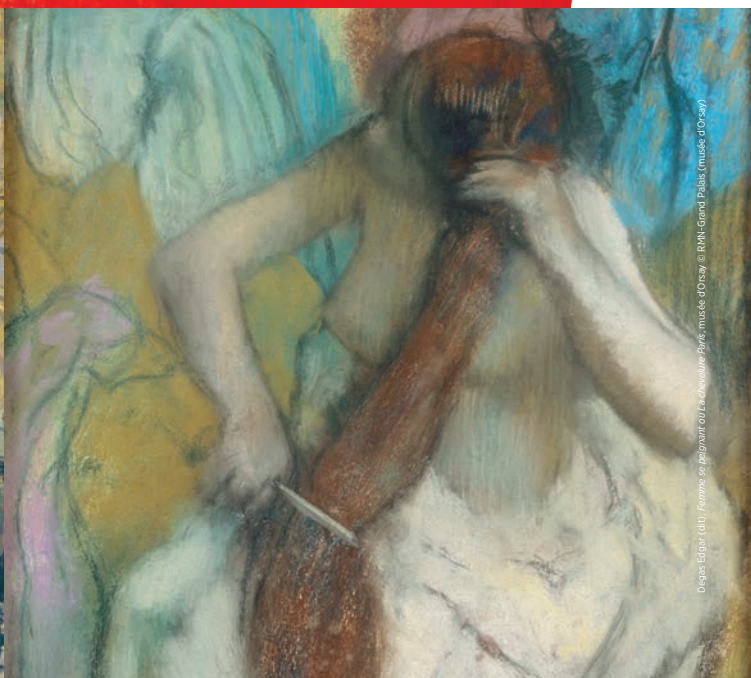


La Ville d'Albi
célèbre le centenaire
du musée
Toulouse-Lautrec



EXPOSITION

QUAND TOULOUSE-LAUTREC REGARDE DEGAS

Musée Toulouse-Lautrec, Albi
Du 17 mai au 4 septembre 2022

2022 / 2023
100^{TE} TL
CENTENAIRE DU
MUSÉE TOULOUSE-LAUTREC / ALBI

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

M
O
Musée
d'Orsay

Occitanie

TARN
LE DÉPARTEMENT

DIRECTION DÉPARTEMENTALE
DU PATRIMOINE
HISTORIQUE

LE DÉPARTEMENT

albi
MA VILLE

m
musée
TOULOUSE-LAUTREC
ALBI-TARN
L

Sommaire

Une année de célébration pour Toulouse-Lautrec et son musée	p.3
Une exposition exceptionnelle	p.4
Plan de l'exposition et scénographie	p.6
Nos partenaires prêteurs	p.7
Le musée Toulouse-Lautrec, Albi, un musée de renommée internationale	p.8
De nouvelles acquisitions du mTL exposées pour la première fois	p.9
De nouvelles restaurations engagées pour l'exposition	p.10
Autour de l'exposition	p.11
Le catalogue	p.11
La médiation	p.12
La médiation pour le jeune public	p.13
100 ans, ça se fête !	p.15
Partez pour une balade lumineuse... dans les pas de Toulouse-Lautrec	p.15
L'agenda des acteurs culturels	p.16
Informations pratiques	p.20
Les partenaires financiers de l'exposition	p.21
Contacts presse	p.22
Les visuels disponibles pour la presse	p.22

UNE ANNÉE DE CÉLÉBRATION POUR TOULOUSE-LAUTREC ET SON MUSÉE

Proposer une exposition réunissant deux artistes majeurs de l'art français de la fin du XIX^e siècle est une idée née de l'admiration qu'Henri de Toulouse-Lautrec vouait à Edgar Degas. Comment faire plus plaisir à Henri de Toulouse-Lautrec en ce centenaire de la donation et du musée Toulouse-Lautrec ? Au travers de la célébration de cette donation familiale, le musée et la ville d'Albi souhaitent rendre hommage à l'artiste albigeois.

Cette donation inattendue a métamorphosé le modeste musée de province qu'était le musée albigeois en musée de renommée mondiale que sa rénovation, achevée en 2012, à affirmer. Le musée s'est employé depuis sa réouverture à faire rayonner dans de nombreuses institutions muséales internationales la singularité et la finesse de l'œuvre de Toulouse-Lautrec. Il restait donc à revenir à cette œuvre à Albi même pour poursuivre la mission première de l'établissement public, mission qui vise à en faire connaître les différentes facettes de son art de ses sources d'inspiration à son influence en France et au-delà, au tournant du siècle et plus tard encore. Puissent ici les prêteurs -musées, galeries et collectionneurs- trouver l'expression de notre gratitude face à leur générosité. Je tiens notamment à remercier le musée d'Orsay, partenaire de cœur du musée Toulouse-Lautrec.

Accueillir Degas chez Toulouse-Lautrec n'est pas une surprise pour le public fidèle de l'œuvre de l'Albigeois. Pourtant, seuls deux ouvrages, de rares articles -mais aucune exposition- ont précédemment été consacrés à ce rapprochement qui frappait pourtant les contemporains de Lautrec.



Ceci s'explique sans doute par le fait que ce sont deux artistes singuliers que l'on rattache difficilement à un mouvement : ainsi de Degas avec l'impressionnisme ou de Toulouse-Lautrec avec les cloisonnistes dont il fut pourtant proche. Réaliste serait-il le terme qui pourrait les unir ? Le syntagme avait d'ailleurs été retenu par Degas pour définir toute une génération d'artistes. Paradoxalement, ce concept semble si éloigné de leur pratique artistique.

Le titre de l'exposition, inspiré d'une lettre adressée en 1892 par Toulouse-Lautrec au critique belge V., indique que cette admiration n'est guère partagée.

Pour explorer cette relation qui n'a laissé que peu de traces historiques, il faut se replonger dans l'œuvre de Toulouse-Lautrec. C'est ainsi en voulant lui faire plaisir que nous avons le privilège de porter un regard perçant sur l'œuvre d'une infinie profondeur de deux grands maîtres du XIX^e siècle et de la faire rayonner depuis Albi.

Stéphanie Guiraud-Chaumeil

*Présidente du Conseil d'administration
du musée Toulouse-Lautrec
Maire d'Albi*

UNE EXPOSITION EXCEPTIONNELLE

L'année 2022 marque le centenaire de la donation Toulouse-Lautrec au musée d'Albi. Cette donation a métamorphosé le modeste musée de province en musée de renommée internationale. À cette occasion, une exposition hommage à l'artiste albigeois est présentée du 17 mai au 4 septembre 2022. Inspirée d'une mention dans sa correspondance, l'exposition se propose de mettre en avant le regard qu'a porté le jeune Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) sur l'œuvre d'Edgar Degas (1834-1917).

L'exposition propose une approche nouvelle de l'œuvre de Toulouse-Lautrec, interrogeant ses sources d'inspiration. Des prêts importants, provenant de grandes institutions nationales, comme le musée d'Orsay, et européennes ainsi que de collections privées, viennent illustrer le parcours de l'exposition et dialoguent avec le fonds du musée Toulouse-Lautrec, soit plus de 80 œuvres réunies.

Plus âgé d'une génération, trente ans les séparent, Degas compte parmi les principales et durables influences de l'art de Toulouse-Lautrec. Les deux peintres se sont installés à Paris, dans le même quartier, et y ont trouvé leur inspiration, parcourant les grands boulevards, fréquentant les cafés comme les maisons closes, assis sur les gradins des cirques ou des champs de courses, assistant aux spectacles de l'Opéra et des cafés-concerts. Puisant leurs racines dans le naturalisme, ils ont immortalisé leurs contemporains croisés dans ces lieux de divertissement et en ont fait la matière de leurs œuvres, illustrations de la vie moderne. La figure humaine ou animale est saisie dans toute la diversité de ses attitudes et de ses expressions.

Au-delà d'une proximité de thèmes. Degas et Toulouse-Lautrec ont partagé un cercle amical et artistique. Ils ont aussi exploré de nouvelles solutions plastiques et esthétiques à travers l'usage de nouveaux médiums, de différents formats, proposant des compositions aux points de vue audacieux éclairées de la lumière crue des lampes au gaz. Entre 1885 et 1895, Degas accède à la reconnaissance et Lautrec commence à se faire un nom. C'est, pour l'artiste albigeois, une période d'intense activité durant laquelle son regard se porte sur les œuvres de son aîné.

« Si vous êtes encore là, donnez-moi un rendez-vous (...), nous irons voir le tableau de Degas »

Lettre de l'automne 1892
à Emile Verhaeren (1855-1916)

QUAND
TOULOUSE-LAUTREC
REGARDE
DEGAS

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DU MUSÉE D'ORSAY

musée TOULOUSE-LAUTREC
ALBI DU 17 MAI AU 4 SEPTEMBRE 2022

100 TL
MUSÉE TOULOUSE-LAUTREC

musee-toulouse-lautrec.com

Logos of partner institutions: Grand Palais, Musée d'Orsay, Centre Pompidou, etc.



Edgar Degas,
L'homme au Gibus,
musée Toulouse-Lautrec

© cliché F. Pons, musée Toulouse-Lautrec, Albi



Henri de Toulouse-Lautrec,
Au Moulin-Rouge : portrait de M. Warner,
musée Toulouse-Lautrec

© cliché F. Pons, musée Toulouse-Lautrec, Albi

**« M. Degas,
ce grand classique (...),
sera le père spirituel
de Lautrec »**

M. Joyant, 1926

Cette exposition vient s'inscrire dans deux années de célébration du centenaire de la donation et du musée Toulouse-Lautrec.

En 1922, la comtesse Adèle de Toulouse-Lautrec, mère du peintre, son neveu, Gabriel Tapié de Céleyran, et l'ami du peintre et galeriste Maurice Joyant font don des œuvres de l'atelier à la ville d'Albi, transformant le modeste musée créé en 1876 en un musée de premier plan par la qualité de ses collections. Tout au long des années 2022 et 2023 le mTL et la Ville d'Albi proposent un large programme de célébrations pour fêter cette générosité et un artiste qui nous est cher.

Plan de l'exposition et scénographie

Le parcours de l'exposition s'articule autour de sept sections :

1. Présentation
2. Chercher le geste juste
3. Chercher à faire voir
4. Chercher l'émotion artistique
5. Correspondance
6. Multiples
7. De l'œuvre à son auteur

Dans cette exposition, une attention particulière a été portée à la scénographie. Celle-ci incite à découvrir l'œuvre de deux artistes majeurs de l'art français de la fin du XIX^e siècle à l'aune de l'admiration de Toulouse-Lautrec pour l'œuvre de son aîné. Elle tisse ainsi un dialogue entre les œuvres des deux maîtres pour en souligner la singularité et la puissance.

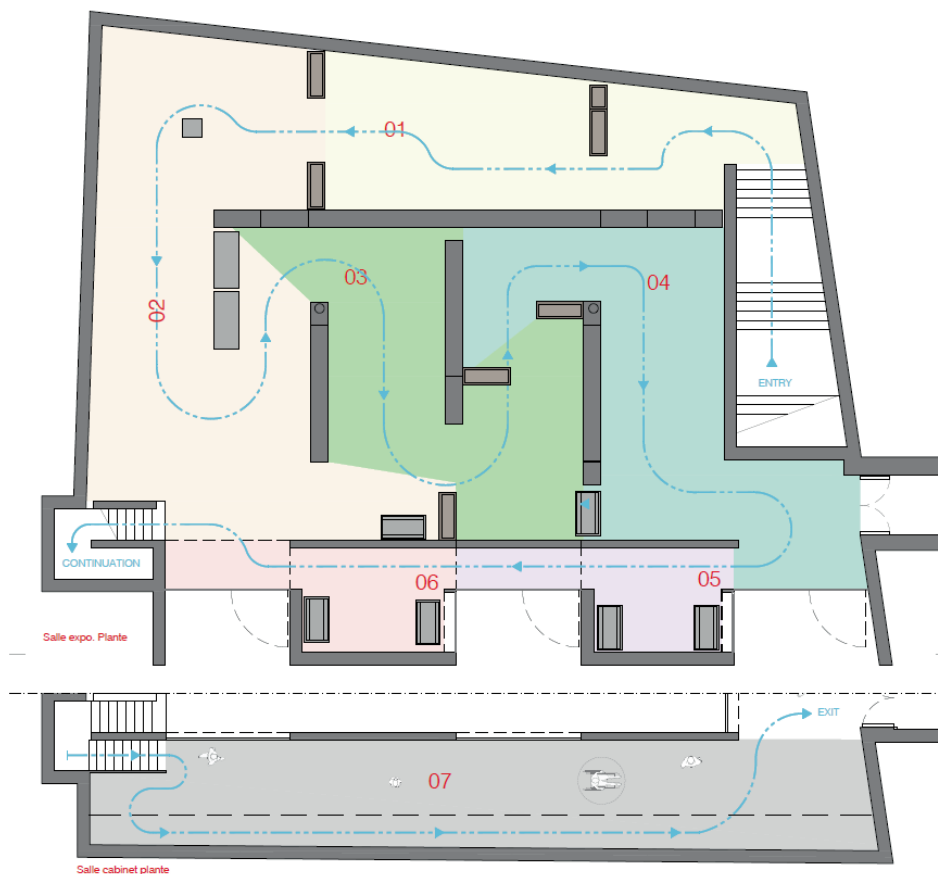
COMMISSARIAT :

Florence Saragoza

*directrice du musée
Toulouse-Lautrec*

SCÉNOGRAPHIE :

Ignasi Cristia



Nos partenaires prêteurs

Pour cette exposition inédite, aucune exposition n'a précédemment été consacrée à ce rapprochement qui frappait pourtant les contemporains de Toulouse-Lautrec, le mTL a pu compter sur le concours et générosité de nombreuses institutions françaises et étrangères ainsi que des collectionneurs privés.

INSTITUTIONS FRANÇAISES :

- Musée d'Orsay, Paris
L'exposition bénéficie du soutien exceptionnel du musée d'Orsay, que son Président, Christophe Leribault, et ses équipes en soient remerciés.
- INHA, Institution Nationale d'Histoire de l'Art, *Paris*
- Musée du Petit Palais, *Paris*
- Marmottan-Monet, *Paris*
- Fondation Custodia, *Paris*
- Musée des Beaux Arts, *Dijon*
- Musée Angladon, *Avignon*
- Musée des Augustins, *Toulouse*
- Musée d'Aquitaine, Musée Goupil, *Bordeaux*
- Musée des Beaux-Arts, *Libourne*
- Musée d'Art moderne André Malraux, *Le Havre*
- Galerie Helène Bailly, *Paris*
- Galerie Chaptal, *Paris*

À L'INTERNATIONAL :

- Tate Britain, *Angleterre*
- Museo Civico, Palazzo Te, Mantova, *Italie*
- Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano, *Italie*
- National Museum Belgrade, *Serbie*
- Collection Nahmad, *Europe*

Nous remercions également les collectionneurs privés souhaitant conserver l'anonymat.



LE MUSÉE TOULOUSE-LAUTREC, ALBI : UN MUSÉE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

Un lieu d'exception

Situés au cœur du centre historique de la ville, dans un site classé au Patrimoine mondial de l'Humanité, le palais de la Berbie et la cathédrale Sainte-Cécile constituent l'un des ensembles épiscopaux les mieux conservés de France. Symbole de la puissance des évêques d'Albi qui le firent construire au XIII^e siècle, le palais domine les rives du Tarn de sa silhouette massive.

Bâtie à l'origine comme un château fortifié, cette citadelle de briques à l'architecture unique au monde, a connu d'importantes modifications à partir du XV^e siècle, où elle perd son aspect défensif. Les prélats qui se succèdent de la Renaissance au XVIII^e siècle la transforment et l'agrandissent en un palais d'agrément avec des salons d'apparat et des jardins à la française. En application de la loi de 1905 relative à la séparation des biens de l'Église et de l'État, le palais cesse d'être une résidence épiscopale. L'édifice qui a gardé sa puissance et sa somptuosité, abrite depuis 1922 le musée Toulouse-Lautrec.

Une collection unique au monde

Établissement public labellisé musée de France, le mTL conserve la plus importante collection publique au monde du célèbre peintre albigeois. Donnée à la Ville d'Albi par les ayant droits du peintre, elle illustre de façon cohérente et exemplaire les facettes du talent multiforme et innovateur de l'artiste.

Tableaux de jeunesse, scènes de Montmartre, vedettes de spectacle ou du théâtre du Paris de fin de siècle, l'ensemble des trente-et-une affiches, une collection qui propose au visiteur un parcours riche et varié.

Le musée conserve également des collections d'art ancien et d'art moderne avec des œuvres d'artistes qui furent amis ou contemporains de Toulouse-Lautrec.

- **1907** : installation du musée d'Albi dans le palais de la Berbie
- **1922** : acte de donation
- **1923** : création de l'établissement public musée Toulouse-Lautrec
- **2003** : labélisation Musée de France
- **2009** : jumelage du musée Toulouse-Lautrec avec le musée Mitsubishi Ichigokan de Tokyo, Japon.
- **2010** : classement au patrimoine mondial (UNESCO) de la cité épiscopale dont le palais de la Berbie fait partie
- **2012** : réouverture du musée après 11 ans de travaux pendant lesquels le musée est resté ouvert

FRÉQUENTATION DU MTL EN 2019 :

- **169 224 visiteurs** dont 35% d'étrangers (dont 20 % de nationalité espagnole)



De nouvelles acquisitions du mTL exposées pour la première fois

Lettres d'Henri de Toulouse-Lautrec et de sa mère la comtesse Adèle de Toulouse-Lautrec.

Cinq lettres ont été acquises par préemption par le musée en 2021.

La correspondance d'Henri de Toulouse-Lautrec est riche, même si, contrairement à d'autres correspondances d'artistes, elle fait la part plus belle à son cercle amical et familial, principalement sa mère, Adèle, comtesse de Toulouse-Lautrec, qu'aux considérations esthétiques ou artistiques.

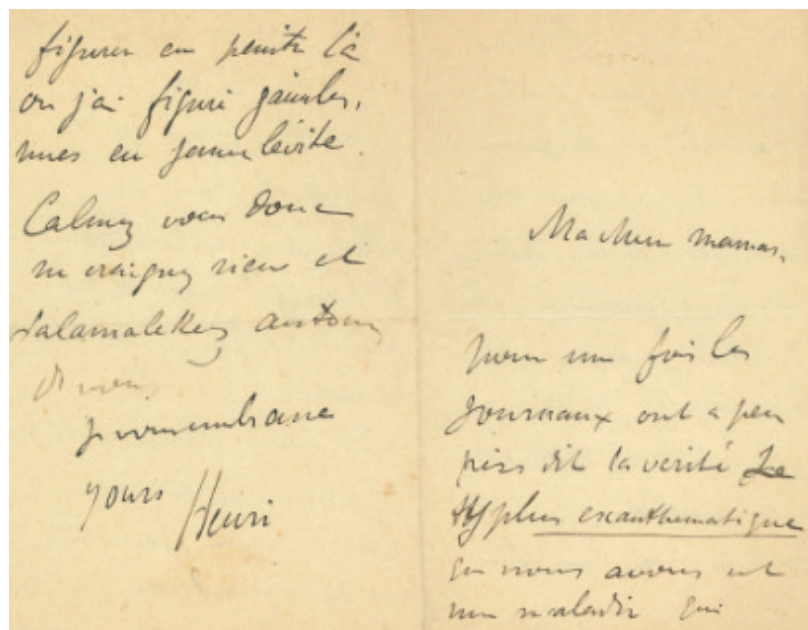
Lors d'une vente aux enchères à Neuilly-sur-Seine, en septembre 2021, le mTL a acquis trois lettres d'Henri de Toulouse-Lautrec venant compléter la collection du musée qui en comptait jusqu'alors quatre. Deux de ces lettres se réfèrent à des œuvres ou à la technique novatrice du crachis, procédé lithographique mis au point par Charles Maurin et Henri de Toulouse-Lautrec au début des années 1890.

Le fonds du musée s'est également enrichi à cette même occasion de deux lettres de la comtesse adressées à des membres de sa famille évoquant les premiers apprentissages artistiques d'Henri de Toulouse-Lautrec, à Paris. Les lettres signées de la comtesse sont rares et méconnues, aussi sont-elles particulièrement précieuses pour enrichir la biographie de l'artiste.

La correspondance d'Henri de Toulouse-Lautrec a été en grande partie publiée par H. Schimmel (dernière édition chez Gallimard), qui fut lui-même collectionneur de ces missives. Sa collection a été dispersée lors de ventes publiques.

Ces œuvres seront exposées pour la première fois au public lors de l'exposition *Quand Toulouse-Lautrec regarde Degas*.

Que la Société des Amis soit une nouvelle fois remerciée pour son soutien fidèle au musée.



Lettre d'Henri de Toulouse-Lautrec adressée à sa mère au printemps 1893

De nouvelles restaurations engagées pour l'exposition

Le musée poursuit son action de restauration des œuvres de la collection. En effet, l'une des missions des Musées de France est de veiller à la conservation et l'entretien (restauration) de son fonds.

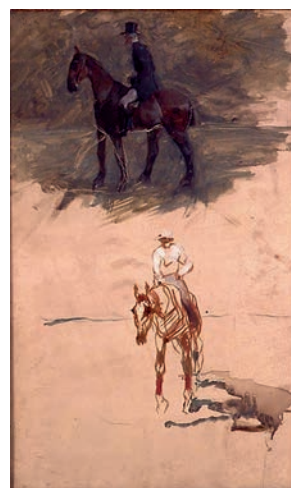
Ce ne sont pas moins de 25 œuvres qui ont été restaurées pour les besoins de l'exposition :

Étude de Cavalier, Henri de Toulouse-Lautrec

L'œuvre est une huile sur toile dont la surface était très encrassée. Plusieurs rayures sombres étaient visibles et particulièrement inesthétiques sur la partie claire de l'œuvre. Enfin quelques craquelures commençaient à apparaître.

L'atelier Antoine Maury est en charge de la restauration des peintures.

Il s'est, à ce titre, chargé de résoudre ces problèmes afin de redonner toute sa splendeur à cette œuvre.



Étude de Cavalier

La trapéziste au cirque Médrano



La trapéziste au cirque Médrano, Henri de Toulouse-Lautrec

Cette œuvre est un dessin au fusain et gouache blanche. Elle s'était déformée sous son cadre en verre.

L'atelier Eric Ouley en charge des restaurations des dessins a donc du intervenir pour lui restituer sa forme. Après un désencadrement de l'œuvre et un dépoussiérage, l'œuvre a subi un traitement aqueux. Une fois ce traitement réalisé, elle a pu être remise à plat puis être à nouveau encadrée afin d'être accrochée lors de l'exposition.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Le catalogue

L'exposition est accompagnée de l'édition d'un catalogue qui réunit les plus grands spécialistes français et anglo-saxons dont :

- Marine Kisiel, *conservatrice du patrimoine, conseillère scientifique à l'INHA, rattachée au laboratoire InVisu*
- Gale Murray, *professeure d'histoire de l'art et directrice adjointe du Département de l'art au Colorado College à Colorado Springs (USA), spécialiste de Toulouse-Lautrec*
- Mariel Oberthür, *historienne de l'art, chercheuse associée au CNRS, spécialiste de Degas*
- Isolde Pludermacher, *conservatrice en chef au patrimoine au musée d'Orsay, spécialiste de Degas*
- Anne Roquebert, *conservatrice en chef honoraire du patrimoine et commissaire d'expositions sur Toulouse-Lautrec en France et à l'étranger*
- Richard Thomson, *professeur de recherche en histoire de l'art à l'université d'Edimbourg, spécialiste de Degas et de Toulouse-Lautrec*

Le catalogue de l'exposition, édité par la maison Odyssee, sera en vente à la boutique du mTL au prix de 23€

Le mTL engage à l'occasion de l'exposition *Quand Toulouse-Lautrec regarde Degas* une démarche éco-responsable tant dans la production de ce catalogue que dans la scénographie de son exposition visant à limiter notre impact sur les ressources locales et mondiales.



La médiation

Visite guidée de l'exposition

Découvrez l'exposition temporaire grâce aux commentaires et mises en lumière d'un guide-conférencier mandaté par le musée. D'une durée d'une heure, cette visite permet de découvrir le cercle d'amis commun des deux artistes ainsi que les liens artistiques qui unissent Toulouse-Lautrec et Degas.

Public : tout public, 1 heure

Dates : tous les samedis et dimanches 14h30 et 16h

Tarifs : 7€ (adulte) ; 5€ (tarif réduit) ; 4€ (moins de 18 ans)

Conférence

« Femmes de Degas et de Toulouse-Lautrec : regards croisés d'artistes »
par Anne Nières

À la recherche du « vrai », Henri de Toulouse-Lautrec et Edgar Degas représentent avec passion les femmes de leur temps et de leur entourage, célèbres ou inconnues. Danseuses et nus au bain de Degas, artistes de scène pour Lautrec, prostituées et ouvrières pour les deux, comptent parmi leurs sujets privilégiés. Par le pinceau, le trait et la couleur, ils ont pour ambition de capter la vie, un mouvement, une attitude, un caractère physique ou psychologique. Traduire la beauté de la femme, sans artifice ni concession rapproche ces deux artistes de la modernité.

Samedi 9 juillet 2022 à 16h dans l'auditorium

Public : adulte, 1 heure

Tarif : 8 € (plein tarif) ; 6,5 € (tarif réduit)



La médiation pour le jeune public

Visites-atelier arts plastiques

« Mets en scène les personnages de Toulouse-Lautrec et Degas »

Public familial, enfants de 5 à 11 ans,
2 heures
Mercredi 8 juin, 22 juin,
6 juillet, 20 juillet, 3 août,
17 août et 31 août à 14h30
Tarifs : 9€ adulte, 3€ enfant

Atelier des vacances

Deux stages autour de l'exposition sont proposés aux enfants :

De lundi 18 au vendredi 22 juillet :
stage d'art plastique. Degas et Lautrec
étaient passionnés de chevaux : à ton
tour de découvrir les secrets de cet
animal et de ses performances.

De lundi 22 au vendredi 26 août :
stage de théâtre. Au travers des
œuvres de l'exposition, découvrez et
comprenez l'importance de la
gestuelle et de la pose des modèles et
des personnes pour les deux artistes.

Public de 5 à 11 ans, 2 heures de 9h30
à 11h30
Tarif : 65 € les 5 séances

Balade musicale pour les plus petits

Découverte de l'exposition temporaire en sonorité pour les plus jeunes.

Public de 2 à 5 ans, 1 heure de 9h30 à
10h30
Les dimanche 22 mai, dimanche 26
juin, mercredi 13 juillet et samedi 6
août.
Tarifs : 7€ enfant, 3€ adulte

Diffusion du film *Ballerina*

Chouette, c'est les vacances !

Pour fêter le début des vacances
scolaires, le musée Toulouse-Lautrec
convie petits et grands à la projection
du film d'animation *Ballerina* d'E. Warin
et E. Summer (2016). Partez à la
rencontre de Félicie qui n'a qu'un
rêve, devenir danseuse étoile
à l'Opéra de Paris !
Mercredi 6 juillet 14h30 dans
l'auditorium, accès gratuit
Durée 90 min

Livret d'accompagnement à la visite

Deux livrets de niveaux différents
(niveau maternelle et niveau primaire)
sont disponibles gratuitement,
sur demande, à l'accueil afin de
permettre aux plus jeunes visiteurs
de découvrir de manière ludique
l'exposition. Des questions d'observations
ainsi que des informations adaptées
amènent les enfants à découvrir
l'exposition à leur rythme, en les
impliquant dans leurs visites.

Offres scolaires

Animés par un médiateur culturel,
les activités proposées par le musée
Toulouse-Lautrec s'adressent aux
élèves du cycle 1 au lycée. Conçues
en partenariat avec l'Éducation
Nationale, ces offres permettent de
s'approprier les contenus de l'exposition
Quand Toulouse-Lautrec regarde Degas
et de nourrir des pistes de travail en
classe.

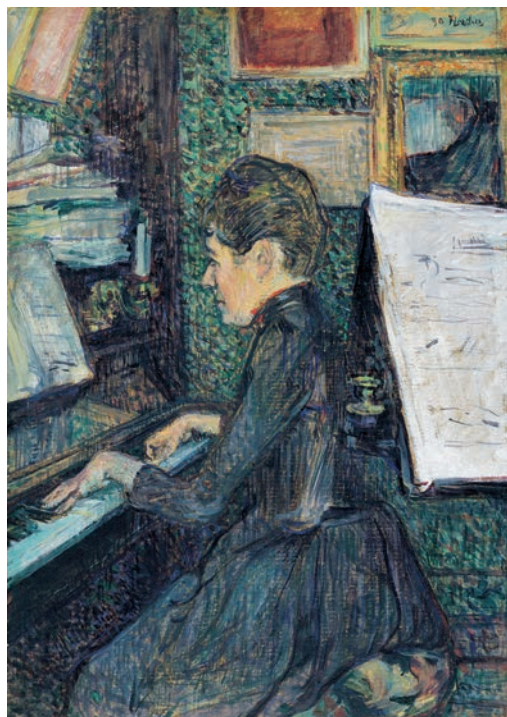
Le service des publics a élaboré
différentes offres destinées aux élèves
du cycle 1 aux lycéens dont la durée
varie de 1 à 2 heures de la visite
guidée à la production plastique
ou artistique.

Un document spécifique détaillant
ces propositions est disponible sur
demande :
servicedespublics@museetoulouselautrec.com

La médiation pour le jeune public

Cartel enfant

Pour cette exposition, des cartels spécialement réalisés pour le jeune public sont visibles sur plusieurs œuvres. En quelques lignes, les enfants découvrent des informations et des anecdotes sur l'œuvre ou les artistes.



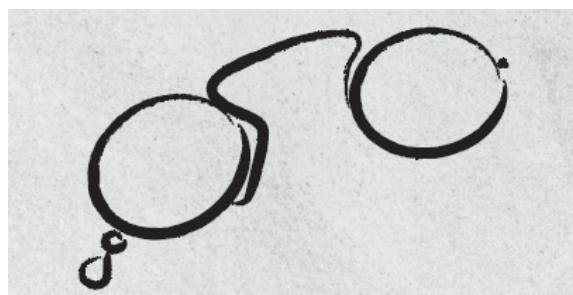
Edgar Degas,
Mademoiselle Dihau au piano,
musée d'Orsay.

Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)
Hervé Lewandowski



Henri de Toulouse-Lautrec,
Mademoiselle Dihau au piano,
musée Toulouse-Lautrec

© cliché F. Pons, Musée Toulouse-Lautrec, Albi



Edgar Degas et Henri de Toulouse-Lautrec, *Mlle Dihau au piano*, huile sur toile

Degas et Lautrec ont le sens de l'amitié et ont même des amis en commun dont la famille de musiciens les Dihau. C'est grâce à eux que Lautrec rencontre celui qu'il admire : Degas. Tous habitent au pied de Montmartre. *Mlle Dihau au piano* de Lautrec est un hommage au tableau de Degas. Si tu regardes bien, il a même représenté le tableau de Degas dans son tableau. A toi de le trouver !

100 ANS, ÇA SE FÊTE !

Partez pour une balade lumineuse... dans les pas de Toulouse-Lautrec

Du 5 juin au 4 septembre, *La balade lumineuse Dans les pas de Toulouse-Lautrec*, de l'auteur-réalisateur CozTen, invite le public à l'émerveillement et à la découverte de l'univers de l'artiste. Le temps d'une soirée, dans le jardin du palais de la Berbie, le spectateur est transporté dans le Montmartre de la Belle époque. En pièces maîtresses, le Moulin Rouge déploie ses ailes sur la tour Mage du Palais et une structure scintillante évoque un chapiteau de cirque, deux univers chers à Toulouse-Lautrec. Posées sur les parterres de buis, des guirlandes lumineuses aux courbes délicates accompagnent avec poésie cette évocation sensible, des projections d'images et de films d'époque animent des façades, des installations plastiques transforment le site, de la musique résonne, plongeant ainsi les visiteurs dans l'atelier, la vie et les œuvres de Lautrec. Une expérience immersive et onirique dans les pas de Toulouse-Lautrec, peintre des fêtes parisiennes, des cabarets, des cirques et des divertissements. Une rencontre lumineuse entre le peintre albigeois et le public pour fêter le centenaire de la donation Toulouse-Lautrec au musée d'Albi.

- **Du 5 juin au 31 juillet : de 22h à 00h.**
- **Du 1^{er} août au 4 septembre : de 21h30 à 00h.**

Pas de spectacle le 10 juin ni le 14 juillet.

Jardin du palais de la Berbie - Durée : 30 minutes.

Gratuit : -18 ans sur présentation d'une pièce d'identité.

5€ : pour les adultes

10€ : Pass résident Ville d'Albi donnant un accès illimité au spectacle, du 5 juin au 4 septembre 2022.

À retirer exclusivement à l'Office de tourisme d'Albi sur présentation d'un justificatif de domicile.

3€ : pour les personnes titulaires d'un billet* d'entrée au musée Toulouse-Lautrec d'Albi ou qui ont acheté l'Albi City Pass proposé par l'Office de tourisme d'Albi.

LES BILLETS SONT EN VENTE :

- Le soir même du spectacle, sur place.

- En journée, à l'Office de tourisme d'Albi.

* Les personnes devront se rendre à l'accueil de l'Office de tourisme, afin d'acheter leur billet à tarif préférentiel (sur présentation du billet d'entrée ou du City Pass).



L'agenda des acteurs culturels

Acteurs culturels et touristiques, artistes, associations, se réinventent pour proposer au public une programmation qui met à l'honneur le centenaire du musée.

À leurs côtés, la Ville d'Albi répond présent afin de faire rayonner le musée Toulouse-Lautrec, richesse de notre patrimoine, mais aussi célébrer la culture et la création artistique locale.

Pour suivre l'actualité de l'agenda culturel du centenaire du musée Toulouse-Lautrec, rendez-vous sur : centenaire.mtl.albi.fr

2022 2 mai

› Pollux live session

Captation live filmée dans les salles du musée Toulouse-Lautrec avec le groupe de rap Elium.

Live session diffusée sur les réseaux sociaux et au musée Toulouse-Lautrec au mois de mai.

Pollux Association avec Bibam Production et le Studio du Frigo

Musée Toulouse-Lautrec

14 mai

› Nuit des musées

Entrez dans la danse et venez-vous encaïller au musée Toulouse-Lautrec le temps d'une nuit au musée. Vous assisterez à des démonstrations de Cancan et pourrez vous initier à cette danse frénétique, qui a tant inspiré le peintre Toulouse-Lautrec, grâce aux danseuses du Collectif de l'Armée des roses-Paris Cancan.

Musée Toulouse-Lautrec

Musée Toulouse-Lautrec
20h à 23h

17 mai au 4 septembre

› Exposition « Quand Lautrec regarde Degas »

Cette exposition, qui rend hommage à l'artiste albigeois, mettra en avant le regard qu'a porté le jeune Henri de Toulouse-Lautrec sur les œuvres d'Edgar Degas (1831-1917).

L'exposition proposera une approche nouvelle de l'œuvre de Toulouse-Lautrec interrogeant ses sources d'inspiration.

Musée Toulouse-Lautrec

Musée Toulouse-Lautrec du 17 au 31 mai : 10h - 12h30 / 14h - 18h - du 1^{er} juin au 4 septembre : 10h à 18h.

4 et 5 juin

› La Nuit Pastel & le week-end du centenaire

Le samedi, la **Nuit Pastel** invitera à déambuler depuis la place des Cordeliers jusqu'au jardin du palais de la Berbie, au fil de spectacles, animations et mise en lumière proposés par la Ville d'Albi et les acteurs culturels albigeois.

› Le dimanche soir, le jardin du palais de la Berbie se métamorphosera pour rendre hommage à Henri de Toulouse-Lautrec tous les soirs de l'été.

Ville d'Albi

Centre-ville d'Albi -
Jardin du palais de la Berbie

5 juin au 4 septembre

› Dans les pas de Toulouse-Lautrec

Balade lumineuse

À la tombée de la nuit, le spectateur est immergé dans un monde onirique qui l'entraîne dans la vie culturelle parisienne de la Belle Époque avec le peintre Henri de Toulouse-Lautrec.

Une balade lumineuse et contée de 30 minutes, mêlant arts visuels et patrimoine dans le jardin du palais de la Berbie.

Ville d'Albi - Spectacle son et lumière créé par CozTen

Jardin du palais de la Berbie

Du 5 juin au 31 juillet :

22h à minuit - du 1^{er} août au

4 septembre de 21h30 à minuit

2022 / 2023
100^E TL
CENTENAIRE DU
MUSÉE TOULOUSE-LAUTREC / ALBI

2022

15 juin

- › **Les mercredis du cinéma : Moulin Rouge de Baz Luhrmann (Australie, États-Unis, 2011)**
À la fin du XIX^e siècle, dans le Paris de la Belle Époque, Christian, un jeune poète désargenté, s'installe dans le quartier de Montmartre. Le peintre Henri de Toulouse-Lautrec est prêt à lui donner sa chance. Il l'embauche pour rédiger le livret de la nouvelle revue du Moulin Rouge. C'est là qu'il tombe amoureux de la courtisane Satine, la star du prodigieux cabaret.
Réseau des médiathèques du grand albigeois
Médiathèque
Pierre-Amalric - 18h

18 et 19 juin

- › **TERRALIRE, Salon du livre des éditeurs d'Occitanie-Pyrénées-Méditerranée**
Ce rendez-vous est l'occasion pour le grand public de rencontrer les auteurs et d'assister à de nombreuses animations pour petits et grands : conférences, lectures, expositions, concours de nouvelles des lycéens, ateliers d'écriture et animations autour de l'œuvre de Toulouse-Lautrec.
Association Terre de Livres
Salle de Pratgraussals - 10h à 19h

15 juillet

- › **Festival d'Autan**
Soirée de concert autour des Quatre saisons de Max Richter, d'après Vivaldi, avec Manon Galy, violoniste nominée aux Victoires de la Musique 2022 et le Quatuor Adastra accompagné de l'ensemble orchestral du festival. Une performance aura lieu simultanément sur la scène avec de la peinture live pendant le concert.
Association Arcoterzetto
Musée Toulouse-Lautrec - 20h30

22 juillet, 5 août et 22 octobre

- › **Albi prend vie : cluedo urbain théâtralisé**
En cette fin de XIX^e siècle, la cité albigeoise se prépare à accueillir une grande exposition dédiée aux œuvres de l'enfant du pays, Henri de Toulouse-Lautrec. L'événement est de taille, très attendu et promet du beau monde, mais fait-il l'unanimité ? Un Cluedo grandeur nature imaginé par les guides de l'AGIT.
Association des guides-interprètes du Tarn
Centre historique - 22 juillet et 5 août : 21h - 22 octobre : 17h

4 juin jusqu'à fin août

- › **Exposition « Las filhas : Joan Bodon e Toulouse-Lautrec »**
Le Centre Culturel Occitan de l'Albigeois propose une exposition qui met en lien les tableaux d'Henri de Toulouse-Lautrec et les textes et poèmes de l'auteur occitan Jean Boudou, autour de la thématique de « las filhas » (les filles).
Centre Culturel Occitan de l'Albigeois
Centre Occitan Rochegeude - lundi au samedi : 15h - 18h

27 août

- › **Urban festival**
Plusieurs spectacles de « Cancaneuses » en déambulation au cœur de ville, depuis le musée Toulouse-Lautrec jusqu'à la place du Jardin National, par la compagnie Et bien, dansez maintenant. En amont de ce spectacle, deux ateliers French cancan seront animés par la compagnie durant le Summer Camp 2022.
Ville d'Albi
Centre-ville

9 septembre

- › **Piano au Palais**
Soirée musicale de deux récitals de piano dans le cadre prestigieux du palais de la Berbie :
1^{re} partie : duo chant/piano
2^e partie : trio piano/violon/violoncelle
Association Musique Espérance
Cour d'honneur du palais de la Berbie - 20h

2022

15 septembre

› Concert de la Société des Amis du musée Toulouse-Lautrec

Musique classique des années 1920. Nombre de musiciens s'illustrèrent avec grand succès durant les années 1920 tels : Gabriel Fauré, Reynaldo Hahn, Erik Satie, Igor Stravinsky, Francis Poulenc entre autres. Ce concert unique réunira la soprano Raquel Camarhina, la violoniste Sophie Lemonnier-Wallez, et le pianiste Bruno Fontaine.

Société des Amis du musée Toulouse-Lautrec
Théâtre des Lices - 20h

17 et 18 septembre

› Journées du patrimoine

De nombreuses visites et animations seront proposées par la Ville d'Albi et ses partenaires pour fêter le patrimoine albigeois et le centenaire du musée Toulouse-Lautrec.

› Lors de ces journées, l'association Les amis de Jules Cavaillès inaugurera une plaque au 19 rue de la Berchère, lieu d'habitation de Jules Cavaillès, (peintre de la Réalité poétique et résistant tarnais), pour commémorer le rôle important qu'il joua pour le développement du musée Toulouse-Lautrec et dans la politique d'acquisition d'œuvres majeures, qui font aujourd'hui partie des collections permanentes du musée.

Ville d'Albi / Association Les amis de Jules Cavaillès
Centre-Ville

28 et 29 septembre

› Ballet du Capitole « Toulouse-Lautrec » de Kader Belarbi

La danse fut un sujet central dans l'œuvre de Toulouse-Lautrec, peintre des fêtes parisiennes, des cabarets, des cirques, des divertissements et des bals. D'un geste de son pinceau ou de son crayon, il nous a donné à voir le mouvement d'un corps, son rythme, son énergie et son humanité. Au tour du chorégraphe Kader Belarbi de s'emparer aujourd'hui de l'œuvre de Toulouse-Lautrec pour un nouveau dialogue entre la peinture et la danse.

Scène Nationale d'Albi

Grand Théâtre - Horaires à venir

15 au 22 octobre

› Albi, fête le siècle de Toulouse Lautrec

L'Office de tourisme d'Albi propose une semaine d'animations pour évoquer le XIX^e siècle de Toulouse-Lautrec : visites guidées / conférences / concert / cinéma. Des conférences seront proposées par Gérard Alquier et l'association Albi patrimoine (Toulouse-Lautrec : extraits de correspondance, Henri de Toulouse-Lautrec intime, La comtesse Adèle de Toulouse-Lautrec née Tapié de Celeyran) et des visites guidées seront réalisées par l'AGIT (Carnet mondain albigeois ; Albi au XIX^e siècle : un renouveau urbain ; Toulouse-Lautrec, fan d'inventions).

Office de tourisme d'Albi
Centre historique

22 au 27 novembre

› Festival du film

francophone Les Œillades
Programmation de films sur la thématique du cabaret et tournage participatif autour de Toulouse-Lautrec.

Association Ciné Forum
Salle Arcé / Scène Nationale d'Albi, CGR Lapérouse

Décembre

› Noël

Mapping de Noël sur le thème du centenaire du musée Toulouse-Lautrec.

Ville d'Albi
Centre historique

2023

Mai 2023

- › **Concert Échos des Mandolines**
L'orchestre de l'Estudiantina albigeoise composé de mandolines, de guitares, d'une contrebasse à cordes et d'une clarinette basse évoquera le siècle de Toulouse-Lautrec en interprétant des musiques jouées à l'époque.
Association Estudiantina albigeoise
Théâtre des Lices - 20h30

Juin 2023

- › **Exposition collective au Frigo**
Des plasticiens investiront Le Frigo, dans un accrochage qui couvrira entièrement les murs et l'espace, comme cela se pratiquait fin XIX^e - début XX^e siècles. Chaque artiste sera invité à porter une réflexion sur le thème de la collection du musée Toulouse-Lautrec et des artistes de son époque.
Association Act'al
Le Frigo - Conservatoire des arts rafraichissants

7 au 11 juin

- › **Festival Tons Voisins**
Les 17^e rencontres internationales de musique de chambre fêteront le centenaire du musée Toulouse-Lautrec en mettant à l'honneur la musique française et européenne de 1890 à 1923.
Association Polyèdres
Théâtre des Lices,
Grand Théâtre d'Albi

Événements à venir

- › **Musée Toulouse-Lautrec**
Dévoilement d'une plaque commémorant la donation Toulouse-Lautrec à la Ville d'Albi en 1922 et édition d'un timbre anniversaire. Réédition du hors-série du magazine Connaissance des arts « Le musée Toulouse-Lautrec ».
- › **Association des cartophiles et historiens tarnais**
Deux expositions :
« Toulouse-Lautrec vu par les caricaturistes contemporains - collection Jean-Claude Souyri »
et « Toulouse-Lautrec vu par Bernard Veyri et d'autres illustrateurs ».
- › **Association Albi Patrimoine**
Cycle de conférences sur la vie intime et l'entourage d'Henri de Toulouse-Lautrec. Programmation à la Maison du Vieil Alby : deux expositions « Toulouse-Lautrec : extraits de correspondance » et « Enfances de Toulouse-Lautrec », présentation du film « Le jeune Henri au Château du Bosc ».
- › **Centre Chorégraphique Le Chantier**
Parcours chorégraphique et artistique rassemblant des ballets de danse contemporaine inspirés des grands peintres et sculpteurs, évoquant la vie d'artiste, la solitude face à la création.
- › **Association Albi Couleurs**
Exposition « La couleur s'affiche de Toulouse-Lautrec à Savignac », mettant en lien le fonds d'affiches publicitaires fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle de l'association et la période de Toulouse-Lautrec affichiste.
- › **CGR Lapérouse**
Cycle autour de la Belle Époque au cinéma.
- › **GMEA - Centre National de Création Musicale Albi - Tarn**
Création de capsules sonores à partir de tableaux de Toulouse-Lautrec.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

- **1^{er} octobre - 31 mai : 10h- 12h30 / 14h - 18h**
Fermeture hebdomadaire le lundi
- **7j/7 du 1^{er} juin au 30 septembre : 10h - 18h**

Tarifs

- Collection permanente et exposition temporaire : **10€**
- Exposition temporaire seule : **6€**
- Tarif réduit applicable aux étudiants de plus de 18 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA et aux bénéficiaires de l'Allocation Handicapés, sur présentation d'un justificatif : **5€**
- Tarif groupe : **6€** / personne
- Droit de parole pour les groupes scolaires ou groupe de visiteurs : **30€**
- Gratuité accordée aux enfants (moins de 18 ans), à la personne accompagnant un visiteur en situation de handicap payant un billet ainsi qu'aux détenteurs d'une carte ICOM, presse, ou guide conférencier sur présentation d'un justificatif.
- Le billet est valable toute la journée

Renseignements

- Pour tout renseignement et inscription :
Service des publics - 05 63 49 58 97

Musée Toulouse-Lautrec
Palais de la Berbie
Place Sainte-Cécile BP 100
81003 Albi cedex
05 63 49 48 70
musee-toulouse-lautrec.com

LES PARTENAIRES FINANCIERS DE L'EXPOSITION

Quand Toulouse-Lautrec rencontre Degas



**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

État - Préfet de la région Occitania

M

'O

Musée
d'Orsay

Musée d'Orsay



Région Occitania

TARN
LE DÉPARTEMENT

Département du Tarn



FONDATION PIERRE GIANADDA
MARTIGNY (SUISSE)

Fondation Pierre Gianadda



SOCIÉTÉ DES AMIS DU
MUSÉE TOULOUSE-LAUTREC

La société des amis du musée Toulouse-Lautrec

Albi
• MA VILLE

La Ville d'Albi

CONTACTS PRESSE

Agence TousPublics

Karine Clauzade
07 86 81 55 79
k.clauzade@touspublics.com

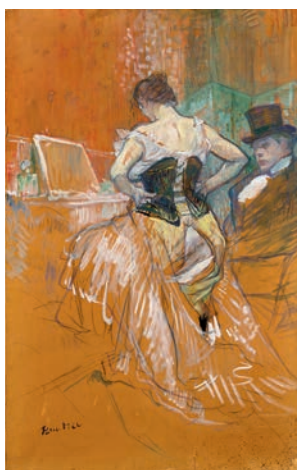
Emmanuelle Georges
06 45 64 01 27
e.georges@touspublics.com

Les visuels disponibles pour la presse



Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Rousse (La toilette), 1899

Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)
Hervé Lewandowski



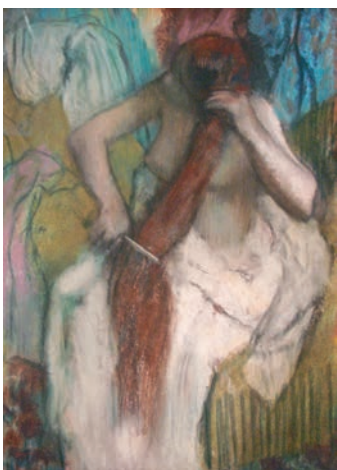
Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Conquête de passage, 1896

© Musée des Augustins, Toulouse, inv. RO 618
© Photo Daniel Martin



Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Le jockey, 1899

© cliché F. Pons,
Musée Toulouse-Lautrec, Albi



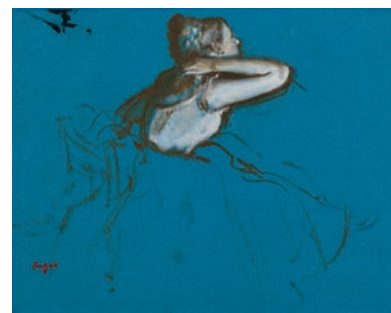
Edgar DEGAS (1834-1917)
Femme se coiffant,
musée d'Orsay

Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)
Hervé Lewandowski



Edgar DEGAS (1834-1917)
Femme nue, assise par terre, se peignant,
entre 1886 et 1890

Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)
Christian Jean



Edgar DEGAS (1834-1917)
Danseuse assise, tournée vers la droite, 1873

Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)
Hervé Lewandowski