

## Objectifs

La couleur, phénomène à la fois physique, physiologique et neurobiologique est aussi une réalité chimique. On peut établir une distinction entre les couleurs « lumière » qui sont les couleurs que l'œil perçoit et les couleurs « matière » qui sont les couleurs fabriquées à base de pigment et utilisées par les artistes. Au-delà de cette distinction, la couleur fait partie intégrante du rapport que l'homme entretient avec le monde sensible et spirituel.

## Bibliographie indicative

Toulouse-Lautrec. RMN. Catalogue d'exposition de l'exposition du Grand Palais (février-juin 1992)

*De Degas à Matisse, la collection d'art moderne du mTL, Albi.* Musée Bibliothèque Pierre André Benoît Rochebelle, Alès, 2006

### « Zoom » sur la collection Toulouse-Lautrec

Réfléchir sur les différentes influences de Lautrec et leurs caractéristiques quant à la couleur (apprentissage académique, connaissance des avant-gardes, impressionnisme, estampes japonaises et recherches plastiques personnelles)

S'interroger sur la corrélation entre le traitement des couleurs et les exigences de la technique de la lithographie

Etudier l'évolution du traitement de la couleur dans l'œuvre de Lautrec. Prédominance du trait jusqu'au moment où la couleur prend le dessus sur le trait.



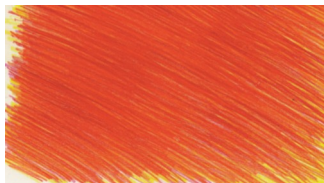
# La couleur dans les collections du mTL

## Pistes de travail en relation avec les programmes

### Approche technique

**Le broyage des pigments végétaux et minéraux est caractéristique de la technique de la fresque, puis de le tempéra. La Renaissance verra l'apparition de la technique de la peinture à l'huile. Les murs et les plafonds du Palais de la Berbie – particulièrement la voûte de la Galerie d'Amboise – permettent de lire cet emploi des pigments.**

Technologie (collège) – Physique-chimie, 1°



### Approche symbolique

**La couleur, participant de la lumière, est émanation de Dieu, dans la tradition chrétienne ; elle est l'expression même de l'artiste à l'époque moderne. Cette rupture est à lire dans la relation entre l'architecture du Palais, son ouverture à la lumière, et l'identité même des grands coloristes de la collection d'Art moderne.**

Histoire 5° - Français 2° - Histoire des arts, terminale spécialité, l'art et le sacré

### Approche scientifique

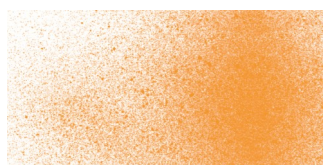
**La couleur a passionné les physiciens et les chimistes, du cercle chromatique de Newton à la théorie scientifique des couleurs d'Ogen N.Rood à la fin du XIX° siècle, en passant par les travaux de M. Chevreul sur la loi du contraste simultané des couleurs. Les tableaux de l'Ecole de Pont-Aven, des Nabis et des Fauves, au cœur de la Collection d'Art moderne, participent de cette compréhension des couleurs.**

Arts plastiques, collège – Histoire, 4° - Physique-chimie, 1° - Histoire des arts, 1° de spécialité

### Approche sociologique

**Le blanc initial, puis le pourpre des vêtements ecclésiastiques, le bleu céleste sont autant de marqueurs d'une codification des couleurs par l'Eglise au pouvoir. La collection d'Art ancien du Palais donne une bonne illustration de ce dispositif politique.**

Histoire 5° - SES 1° et terminale – Histoire des arts 1° spécialité et facultative



### Approche historique

**Le haut Moyen-Age défend la sobriété dans l'usage des couleurs. La Renaissance en conseille l'emploi avec exubérance. Cette querelle des 'chromophiles' et des 'chromophobes', décrite par Michel Pastoureau, trouve son expression dans l'opposition entre les murs sobres de la Salle palatiale et les plafonds richement ornés des salles d'apparat du Palais.**

Histoire 5° - Histoire des arts (collège) – Patrimoine 2° - Histoire des arts, 1° de spécialité



### Approche esthétique

**Gauguin et Lautrec se sont servis de la couleur pure pour exprimer l'intensité de leur contact avec la nature, la force de leurs émotions, la richesse de leurs liens avec leurs contemporains (portrait). Le parcours de la collection Toulouse-Lautrec sous ce prisme met en exergue la rigueur de l'usage chromatique du peintre.**

Arts plastiques, collège – Français, 1° - Histoire des arts, 1° et terminale de spécialité