

Cycle 1

- repérer et nommer les couleurs primaires et les couleurs secondaires
- repérer des contrastes : clair-obscur, blanc-noir
- repérer les couleurs chaudes et froides
- faire un lien entre les couleurs choisies par le peintre et le message délivré par le tableau

Cycle 2

- repérer et nommer les couleurs primaires, secondaires et complémentaires
- repérer des contrastes : clair-obscur, blanc-noir, couleurs pures-couleurs rabattues ou rompues
- repérer les couleurs chaudes et froides
- expérimenter les effets des couleurs - expression des émotions- en explorant l'organisation et la composition plastique

Cycle 3

- repérer et nommer les couleurs primaires, secondaires et complémentaires
- repérer des contrastes : clair-obscur, blanc-noir, couleurs pures-couleurs rabattues ou rompues
- repérer les couleurs chaudes et froides
- étudier la matérialité et la qualité de la couleur
- expérimenter les effets des couleurs - expression des émotions- en explorant l'organisation et la composition plastique



La couleur dans les collections du mTL

Pistes de travail en relation avec les programmes

Objectifs : amener les élèves à découvrir les couleurs et leur fonction expressive

Postulat : la couleur est une notion liée à la perception, aux propriétés physiques et à la dimension culturelle.

Moyens : pour analyser une œuvre du point de vue des couleurs, il faut mettre en évidence leur répartition, leur intensité, les contrastes et les rapports entre elles.

« Zoom » sur la collection Toulouse-Lautrec

Réfléchir sur les différentes influences de Lautrec et leurs caractéristiques quant à la couleur

apprentissage académique : *Le Bosc. La vieille dite aux écrevisses*, 1882 palette impressionniste : *Cheval blanc Gazelle*, 1881 - *La comtesse Adèle de Toulouse-Lautrec*, vers 1883

couleur lumière : *La comtesse Adèle de Toulouse Lautrec*, 1882

touche divisée : *La comtesse A. de Toulouse-Lautrec dans le salon du château de Malromé*, 1886-1887

S'interroger sur la corrélation entre le traitement des couleurs et les exigences de la technique de la lithographie : économie des couleurs, réserve, pose de la couleur en aplat, en crachis, technique de l'encrier (les affiches)

Etudier l'évolution du traitement de la couleur dans l'œuvre de Lautrec

prédominance du trait ; dessiner du bout du pinceau et la couleur éloignée du rôle strict de l'identification :

« *Bouboule* », *bull-dog de Madame Palmyre*, à la *Souris*, 1897

couleurs pré-fauves : *Le Docteur Tapié de Céleyran*, 1894

précéllence de la couleur sur le trait

dans les œuvres de fin de vie : *Un examen à la faculté de Médecine*, 1901

« Zoom » sur la collection d'art moderne

L'approche synthétiste

Emile Bernard, *Portrait de ma sœur Madeleine*, 1888

Emile Bernard, *Pont-Aven*, 1890

La couleur éloignée du strict rôle d'identification

Paul Sérusier, *Sous-bois (Le Huelgoat)*, 1892

Albert Marquet, *La mosquée de Laghouat*, vers 1929

La leçon des fauves

Othon Friez, *Un dimanche à Honfleur*, 1907

André Lhote, *Sous-bois au cabanon*, 1960

L'espace suggéré par la couleur

Henri Matisse, *Intérieur à Ciboure*, juin 1940

La couleur, exaltation de la lumière

Pierre Bonnard, *Le golfe de Saint-Tropez au couchant*, 1937

La couleur, perception d'une atmosphère

Raoul Dufy, *Paysage*, vers 1933

Bibliographie indicative

Toulouse-Lautrec. RMN. Catalogue d'exposition de l'exposition du Grand Palais (février-juin 1992)

De Degas à Matisse, la collection d'art moderne du mTL, Albi. Musée Bibliothèque Pierre André Benoît Rochebelle, Alès, 2006