

Etat des lieux

A la fin du XIX^{ème} siècle, même si elle est considérée comme indésirable, la prostitution est un phénomène social inévitable. L'une des formes de la prostitution légale est celle dispensée dans les maisons closes. Lorsque Lautrec s'intéresse au sujet au début des années 1890, le cadre régulateur de la maison close est déjà en déclin, l'enferment ne correspondant plus au caractère de plus en plus fluide de la prostitution parisienne. Il est plus lucratif et plus aisé pour les femmes de travailler en indépendante, les tenancières des maisons closes contrôlant les clients, les conditions et retenant la moitié des gains.

Œuvres littéraires

Emile Zola, *Nana*

Guy de Maupassant, *La maison Tellier*

Guy de Maupassant, *Boule de suif*

Joris-Karl Huysmans, *Marthe*

Charles Baudelaire, *Sarah*

Jules de Goncourt, *La fille Elisa*

Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*

Nikos Campanis, *Madame Hortense*, Ed. Actes Sud, 1993

Bibliographie indicative

Mireille Dottin-Orsini, *Cette femme qu'ils disent fatale*, Ed. Grasset, 1993

Anthologie coordonnée par Mireille Dottin-Orsini et Daniel Grojnowski, *Un joli monde. Romans de la prostitution*, Ed. Laffont-Bouquins, 2008

Laure Adler, *La vie quotidienne dans les maisons closes 1830-1930*, Ed. Fayard, 2011



musée
TOULOUSE - LAUTREC
ALBI - TARN



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Regards d'écrivains et de peintres sur la prostitution au XIX^{ème} siècle

Le regard d'Henri de Toulouse-Lautrec et de ses contemporains sur la prostitution

La prostitution entre 1850 et 1900 : les œuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec comme autant de témoignages sur les prostituées dans leur environnement

Le regard naturaliste d'Henri de Toulouse-Lautrec : un traité sur la prostitution ou l'analyse d'une société dans son quotidien ?

L'ambivalence entre les portraits individualisés et le portrait type de la prostituée

Les notions de scène de genre et de peinture d'histoire

La recherche plastique, au-delà du regard naturaliste de Toulouse-Lautrec

La subjectivité de l'artiste : mise en relation des œuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec avec celles d'Edouard Manet (1832-1888) et d'Edgar Degas (1834-1917)

La subjectivité de l'artiste, prolonger et comparer avec la littérature

Sexualité et érotisme dans l'iconographie décadente de la fin du XIX^{ème} siècle

Pistes de travail en relation avec les programmes

Approche historique

Il faut partir du regard de Toulouse-Lautrec sur les maisons closes à la fin du XIX^{ème} siècle pour saisir ce moment particulier de l'histoire de la prostitution : ce que les « filles » du peintre expriment est bien l'épuisement d'une institution qui repose d'abord sur la misère et l'exploitation du corps des femmes.

Histoire, 4^{ème} - Histoire des arts (collège) - Patrimoine 2^{ème} - Histoire des arts, 1^{ère} de spécialité

Approche psychologique

Les œuvres de Toulouse-Lautrec ne cachent rien de la tristesse, de l'ennui, de la lassitude des « filles de joie », qui ne sont qu'au service du plaisir de leurs clients. Mais leur intimité dévoile aussi la tendresse, la solidarité, la communauté de vie à l'intérieur d'un monde à part, que le peintre a minutieusement restitué.

Histoire 5^{ème} - Français 2^{ème} - Lettres, terminale - Histoire des arts, 1^{ère} de spécialité

Approche sociologique

Si les œuvres de Lautrec donnent essentiellement à voir les « filles à numéro » (pensionnaires des maisons closes), la réalité de la prostitution est multiple et stratifiée : dossières, asphalteuses, lorettes, cocottes, demi-mondaines ou courtisanes dessinent une géographie urbaine qu'il est possible de reconstituer, le temps d'une visite au musée.

Histoire, 4^{ème} - SES, 1^{ère} - Histoire des arts, 1^{ère} de spécialité

Approche esthétique

Toulouse-Lautrec a utilisé toutes les techniques et supports dont il disposait (dessin, huile sur carton, huile sur toile) pour saisir les poses, les attitudes, les mouvements sur le vif, ou donner à voir sommairement les décors de la vie quotidienne des maisons closes de l'époque.

Arts plastiques, collège - Français, 1^{ère} - Histoire des arts, 1^{ère} et terminale de spécialité