

## Les animaux dans l'œuvre d'Henri de Toulouse-Lautrec

### Œuvre (liste non exhaustive)

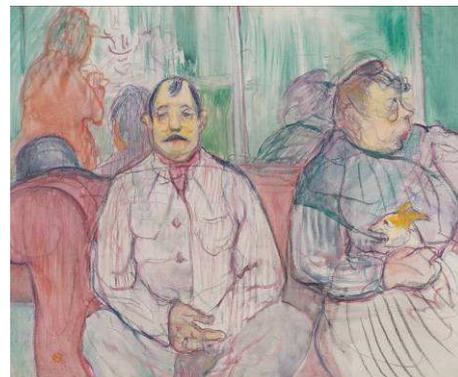
- Henri de Toulouse Lautrec, *Chasseur à cheval*, 1879, huile sur bois, 23,5x 16,4cm (inv. 4)
- Henri de Toulouse Lautrec, *Tête de chien courant*, 1880, huile sur bois, 23,4x14,1 cm (inv. 29)
- Henri de Toulouse Lautrec, *Un faucon pèlerin*, 1880, huile sur bois, 23,8x16, 8 cm (inv. 30)
- Henri de Toulouse Lautrec, *Petite chienne blanche*, 1881, huile sur bois, 23,4x13,8 cm (inv. 65)
- Henri de Toulouse Lautrec, *Chaval blanc gazelle*, 1881, huile sur toile, 49,5x56, 1 cm (inv. 55)
- Henri de Toulouse Lautrec, *Cheval de trait à Céleyran*, 1881, 63x71cm
- Henri de Toulouse Lautrec, *Amazone*, 1881, huile sur bois, 12,5x21, 6 cm (inv. 61)
- Henri de Toulouse Lautrec, *Cavalier en costume du XVIIIème siècle*, huile sur bois, 14,3x23, 5 cm (inv. 24)
- Henri de Toulouse Lautrec, *Deux chevaux et groom*, huile sur bois, 12,8x21, 6 cm (inv. 27)
- Henri de Toulouse Lautrec, *Monsieur, madame et le chien*, 1893, 48x60 cm (inv. 158)
- Henri de Toulouse Lautrec, « *Bouboule* », *Bull-dog de madame Palmyre, à la souris*, 1897, 61x43, 5 cm (inv. 196)
- Henri de Toulouse Lautrec, *Au cirque*, 1899, 39 dessins fac-similés.
- Henri de Toulouse Lautrec, *Le jockey*, 1899, lithographie, 51,5x36 cm (inv. L.159)



*Chasseur à cheval*, 1879



*Un faucon pèlerin*, 1880



*Monsieur, madame et le chien*, 1893

## Cycle 1 – Cycle 2 – Cycle 3

Propositions de pistes de travail en classe	Programme
Dessin : choisir un animal statique dessiné ou peint par Lautrec (cheval, éléphant, chien, faucon ...), le dessiner en mouvement. Renouveler l'opération plusieurs fois sur la même feuille en prenant soin de changer les positions	S'intéresser à la traduction du mouvement Libérer le geste et produire le dessin d'un animal en mouvement. Traduire par le dessin, en multipliant les dessins du même animal dans différentes positions en mouvement, une intention précise
Dessin (crayon, fusain, mine de plomb, aquarelle) : observer <i>Cheval Blanc Gazelle</i> , découper la tête du cheval, la coller dans la feuille de manière à pouvoir dessiner le cheval dans son entier. Poursuivre les lignes	Percevoir les choix de la composition Approcher les intentions de l'artiste Distinguer les différents types de cadrage Délimiter l'espace dans lequel on dessine Dessiner l'animal dans son entier dans l'espace imparti Poursuivre les lignes
Dessin et/ou peinture : observer <i>Cheval Blanc Gazelle</i> , découper la tête du cheval, la coller dans la feuille de manière à pouvoir dessiner un animal hybride en entier dans l'espace imparti	Traduire, par le dessin, à partir d'un élément collé, un animal hybride
Découpage, collage : à partir des photocopies des œuvres de Lautrec, créer un animal hybride	Traduire, par le dessin, à partir d'un élément collé, un animal hybride
Idée de collection : collecter toutes les œuvres de Lautrec représentant des animaux et les classer par date, de la plus ancienne à la plus récente et/ou par technique et /ou par animaux domestiques, sauvages, de cirque, de course...	Enrichir sa culture personnelle Etre capable de collecter diverses reproductions d'œuvre sur une même thématique ou intention d'artiste S'habituer à repérer, à isoler des éléments répondant à une idée précise (ici : les animaux) Organiser sa collection en respectant l'ordre chronologique de création des œuvres
Peinture : proposer aux enfants de dessiner un animal de leur choix puis accentuer les expressions de celui-ci pour lui faire porter des sentiments humains (Humaniser les animaux).	Puiser dans ses observations et ses connaissances pour représenter une émotion, quels éléments faire ressortir, comment agir sur le trait ? Traduire par le dessin, en agissant sur son propre dessin d'un animal, avec l'intention précise de faire porter des sentiments humains aux animaux
Technique mixte : se faire prendre en photographie avec son animal de compagnie puis avec des pastels gras se transformer l'un et l'autre pour renforcer les points communs	Puiser dans ses observations et ses connaissances faire ressortir des éléments en commun, comment agir sur le trait ? Traduire par le dessin, en agissant sur sa propre photographie avec son animal, avec l'intention précise de se transformer l'un et l'autre pour renforcer les points communs
Technique mixte : observer <i>Petite chienne blanche</i> puis mettre en scène son animal de compagnie en jouant sur le rapport animal et humain, similitudes ou différences de comportement, d'expression	Puiser dans ses observations et ses connaissances faire ressortir des éléments en commun, comment agir sur le trait ? Traduire par le dessin, en mettant en scène son animal de compagnie, avec l'intention précise de renforcer les points communs avec l'homme
Technique mixte : observer « <i>Bouboule</i> », <i>Bull-dog de madame Palmyre</i> , à la souris, lister les expressions de la langue française (avoir un mal de chien à, entre chien et loup, avoir un caractère de chien, couché en chien de fusil, se regarder en chiens de faïence...), en choisir une et créer une image autour de bouboule pour l'illustrer	Enrichir sa culture personnelle Etre capable de collecter des expressions de la langue française intégrant le nom d'un animal Etre capable d'illustrer une de ces expressions
Découpage, collage : choisir des animaux du cirque dessinés par Lautrec, de face, de profil, entier, en partie... les disposer de sorte à proposer une composition en mouvement, 1 <sup>er</sup> plan, 2 <sup>nd</sup> plan et arrière plan	Percevoir les choix de la composition S'interroger sur le choix du cadrage dans le mouvement Comprendre les notions de plans Les utiliser pour composer sa production
Assemblage et association : à partir des dessins du cirque (compléter avec des images autres), retrouver le métier correspondant au numéro (le funambule avec son fil, le dompteur avec le tigre...)	Collecter, classer, comparer, organiser, observer et associer des éléments prélevés dans les dessins d'Henri de Toulouse-Lautrec
Collection d'idées : associer le cheval avec les différents métiers ou hobbies pour lesquels il est utilisé (chasse, voltige, domptage, jockey, artilleur...)	Collecter, classer, comparer, organiser, observer et associer
Dessin et/ou peinture : proposer un numéro de cirque mettant en scène un animal d'après ses souvenirs ou son imagination	Dessiner d'après ses souvenirs ou en puisant dans son imagination